

FITE

Revue de presse

SOMMAIRE

PRESSE

AUVERNHA (01/12/2024)	Christine Athenor	5
AUVERNHA (01/12/2024)	FITE Biennale textile	6
CONNAISSANCE DES ARTS (01/12/2024)	Play avec 50 artistes sur 18 lieux	7
ARTENSION (Novembre - decembre 2024)	DE FIL EN AIGUILLE à Clermont-Ferrand et à Paris	8
La Montagne (10/08/2024)	Le Fite joue textile gagnant à Clermont	10
LE SEMEUR HEBDO (02 aout 2024)	Mon été à Clermont - Profiter, découvrir, s'émerveiller, se relaxer...	12
LE PETIT GOURMET (Juillet - aout 2024)	Publicité	13
AUVERNHA (Juillet - septembre 2024)	Publicité	14
LA GAZETTE DROUOT (5 Juillet 2024)	Les rendez-vous de l'été	15
100 IDEES (Juillet - aout 2024)	Faites vos jeux !	16
LA MONTAGNE (27/06/2024)	Le FITE dévoile son jeu avec l'expo Play	17
OCTOPUS MAGAZINE (Juillet - aout 2024)	FITE - BIENNALE TEXTILE « PLAY »	18
ZAP (Juin 2024)	C'EST L'HEURE DE JOUER AVEC LE FITE-BIENNALE TEXTILE	19

FASHION NETWORK (NEWSLETTER) (17 juin 2024)	Le Festival international des textiles extraordinaires revient à Clermont-Ferrand à partir du 2 juillet	20
PASSION COUTURE CREATIVE (Juin - août 2024)	AUDACE ET PATRIMOINE	23
ATELIERS D'ART (Juin - juillet 2024)	FITE - Biennale Textile - Clermont-Ferrand : la création textile des cinq continents	24

TV

France 3 Auvergne (04/07/24 à 12:37)	Ici 12/13 Auvergne	25
France 3 Auvergne (03/07/24 à 19:19)	Ici 19/20 Auvergne	26

RADIO

France Bleu Pays d'Auvergne (18/07/24 à 18:13)	Le 16/19 France Bleu Pays d'Auvergne	27
France Inter (05/03/24 à 12:40)	CARNETS DE CAMPAGNE	28

WEB

LA MONTAGNE - ONLINE (10 août 2024)	Le Fite joue textile gagnant à Clermont-Ferrand jusqu'au 12 janvier 2025	29
7 JOURS A CLERMONT (16 juillet 2024)	FITE, le textile en voit de toutes les couleurs	30

www.francetvinfo.fr (5 juillet 2024)	À Clermont-Ferrand, le Festival international des textiles extraordinaires (FITE) célèbre sa 7e biennale	33
LA MONTAGNE - ONLINE (2 juillet 2024)	Top départ du Festival international des textiles extraordinaires (FITE), 7e biennale textile de Clermont-Ferrand	36
AFCCA (1 juillet 2024)	A voir : à Clermont-Ferrand, La 7e biennale du Festival international des textiles extraordinaires (FITE)	37
ma.fashionnetwork.com (14 juin 2024)	Le Festival international des textiles extraordinaires revient à Clermont-Ferrand à partir du 2 juillet	38

Christine Athénor



Archéologue et historienne de l'art diplômée de l'Université de Lyon, Christine Athénor s'envole d'abord à Madagascar où elle participe au développement du département d'Histoire de l'art de l'Université d'Antananarivo. De retour en France, elle rejoint le musée des Confluences à Lyon, chargée des collections d'Afrique, du Proche-Orient et d'Océanie pendant sept ans, avant de fonder l'association HS_Projets à l'initiative du FITE - Biennale Textile, en co-production avec la ville de Clermont-Ferrand et le musée Bargoïn.

Par
Mathilde Forgereau

Photos
Voir mentions

a : Quand et comment est né le FITE - Biennale Textile ?
L'idée est née en 2007, en partant du constat qu'il n'existait pas d'évènement textile dans le monde avec une vision qui ne soit pas technicienne. Simon Djami, un commissaire international indépendant, nous proposa alors de rédiger un document présentant tout ce que nous avions envie de faire, les acteurs avec lesquels nous voulions travailler, etc. Cela a mené à la rencontre de Christine Bouilloc, alors directrice du musée Bargoïn, qui a fait partie du comité de réflexion autour d'un évènement textile et a présenté le projet à la ville de Clermont qui était alors à la recherche d'un nouveau souffle. Nous avons donc soumis notre projet à Olivier Bianchi, à

l'époque élu à la culture, qui a tout de suite été convaincu par la dimension internationale, la générosité et l'originalité du projet. La première édition eut lieu en 2012.

a : Quel est l'ADN de cette biennale ?
Plus qu'un évènement textile, c'est un évènement généreux, un évènement de création contemporaine. Et le textile n'est pas le seul présent puisque la photo, la musique et la danse sont conviées. C'est donc un évènement multiforme qui fait appel à d'autres disciplines. Et c'est le seul dans le monde à se développer les années paires à Clermont, et les années impaires dans les autres pays. C'est un vrai dialogue interculturel !

a : Qu'est-ce qu'un textile extraordinaire ?
C'est d'abord un textile rare, peut-être en soie d'araignée ou en soie de moule. C'est un textile qui requiert une techni-

cité, un savoir-faire unique ou oublié. Ça peut être des choses très contemporaines, avec des matériaux plus techniques ou technologiques, ou bien des choses qui évoquent des moments importants de la société. Ce sont souvent des textiles qui parlent du collectif. Des textiles qui vont défendre une question culturelle, politique ou sociale d'une société ou d'un pays.

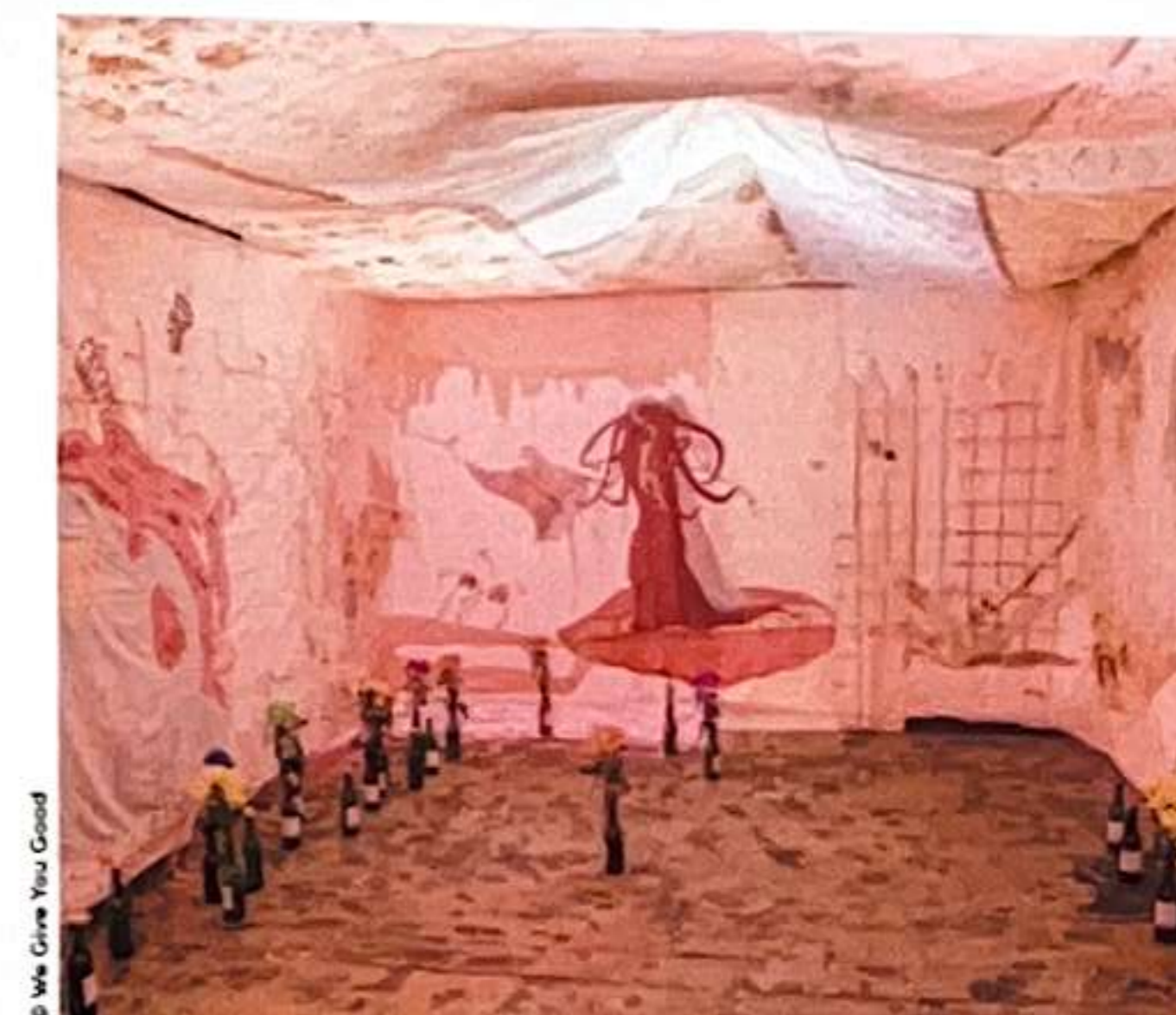
a : Selon vous, y a-t-il eu une biennale marquante dans l'histoire de cet évènement ?
Je pense que la première édition a été marquante. Au début, nous n'étions pas en coproduction avec la Ville de Clermont. C'est lors de cette première édition que la Ville nous a proposé de l'être. Je me souviens d'un défilé de mode organisé à Clermont avec une grande styliste vietnamienne au Jardin Lecoq ; c'était magnifique ! Nous avons créé un très bel évènement et je pense que la ville l'a senti.

a : Pouvez-vous nous parler du thème de cette année, Play ?
Nous avons volontairement choisi ce titre en anglais. Le mot *play* insiste moins sur l'aspect ludique du jeu que sur toutes ses autres dimensions peut-être moins attendues. Ça peut être les jeux de l'amour et du hasard, l'idée de faire un choix, se transformer, s'hybrider... Il y a aussi un lien avec le sport et les Jeux de Paris 2024. C'est donc toutes ces manières de traiter le *play*, de manière plutôt détachée de l'aspect ludique des choses.

a : Qu'est-ce qui démarque la Biennale textile des autres évènements culturels de la métropole et nationaux ?
Son entrée textile ouverte aux autres disciplines est unique dans le paysage clermontois, mais aussi français et mondial. D'autres ont créé des évènements textiles, mais peu ouvrent à la musique ou à la photographie, et ce sont souvent des évènements plus techniques et destinés à un public de spécialistes, ce qui est moins notre cas. Nous sommes

une biennale qui se veut ouverte à tous les publics. Mais surtout, notre force est cet aller-retour, physiquement, entre Clermont et l'international. Les équipes du FITE, de la Ville, du musée Bargoïn mais aussi les élus à la culture emportent les collections du musée à l'étranger. Et ça, c'est unique dans le paysage clermontois ou international. Notre actuel maire, Olivier Bianchi, qui nous a accompagnés au Vietnam, en parle encore avec des trémolos dans la voix !

Son entrée textile ouverte aux autres disciplines est unique dans le paysage clermontois, mais aussi français et mondial.



Fite - Biennale Textile

Il est attendu de pied ferme depuis deux ans. Les Clermontois le célèbrent avec fougue et passion à chaque édition. Le FITTE - Biennale Textile revient cette année, plus coloré que jamais, sur le thème *Play*. Véritable rendez-vous culturel et artistique, sa programmation riche de surprises et de créations inédites n'a pas fini de vous émerveiller.

dit. Première et unique biennale textile internationale, le FITTE - Biennale Textile est surtout le seul à faire l'aller-retour entre la France les années paires, et les autres pays les années impaires. Après le Vietnam, les Philippines, le Mexique, la Roumanie et la Lituanie, c'est vers São Paulo au Brésil que s'envoleront les collections en 2025.

Let's play

Sensibiliser à la différence, célébrer les échanges, interroger le monde... La Biennale textile a de belles ambitions. Cette année, c'est sur le thème *Play* que seront présentés des textiles empreints de significations sociétales, politiques et culturelles fortes. Après une semaine d'inauguration début juillet placée sous le signe de la fête, l'exposition internationale est à retrouver au musée Bargoin à partir du 2 juillet 2024. Présentes dans une quinzième de lieux - au Musée d'Art Roger Quilliot, la Canopée Michelin, le Centre Blaise Pascal et bien d'autres... - les collections ponctueront la ville de pièces uniques et fascinantes. Et pour la première fois, la biennale quitte Clermont et gagne Cervières, avec une exposition présentée à la Maison des Grenadières, et le showroom Galerie 7 à Lyon où seront réunis les travaux d'artistes lyonnais. Alors laissez-vous séduire par les textiles extraordinaires et embarquez pour un voyage aux quatre coins du monde... — **A**



Par
Mothilde
Forgeron

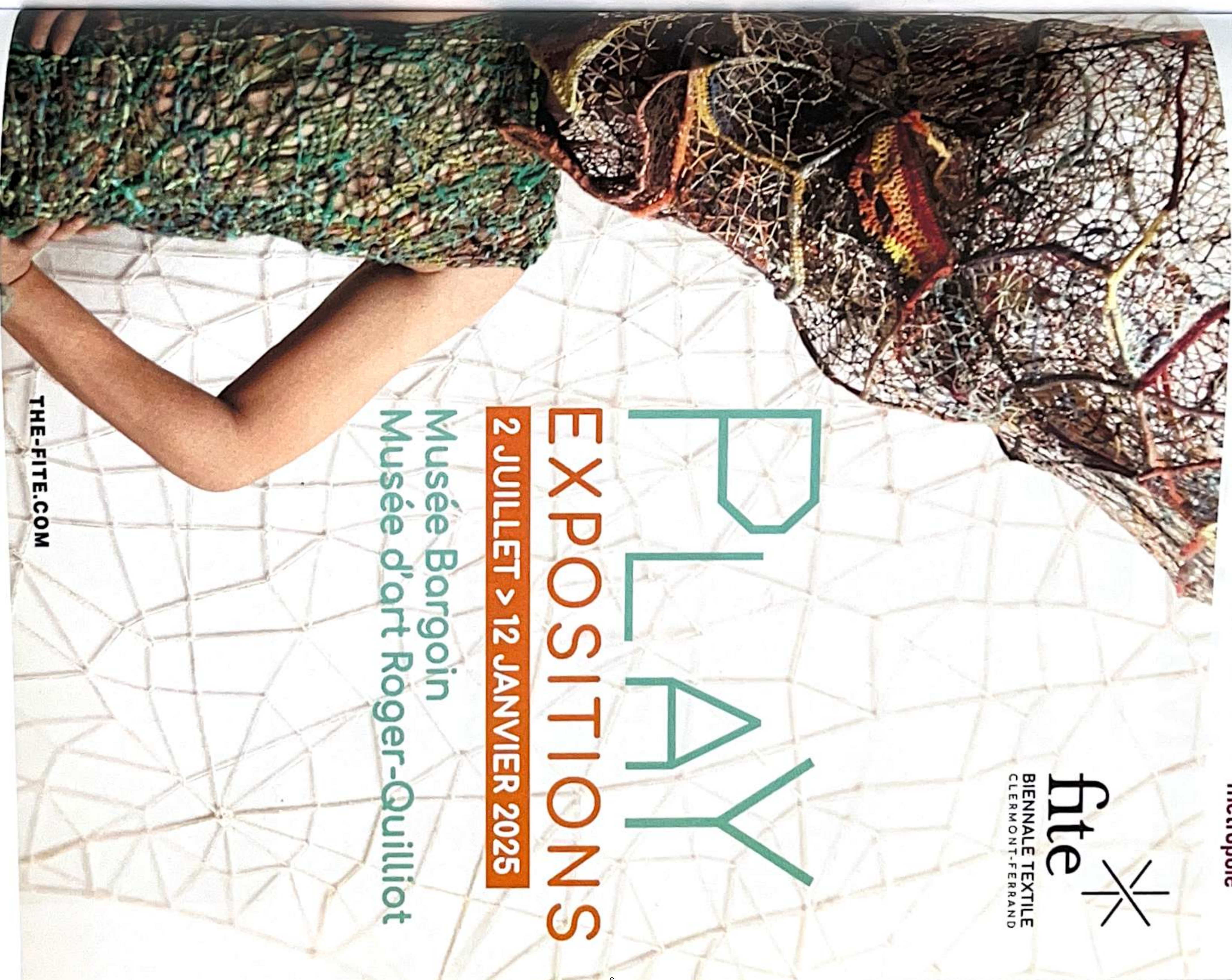
Photo
Pim Top

HS

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

+
clermont
auvergne
métropole

fite
BIENNALE TEXTILE
CLERMONT-FERRAND



PLAY
EXPOSITIONS

2 JUILLET > 12 JANVIER 2025

Musée Bargoin
Musée d'art Roger-Quilliot

THE-FITE.COM

SESC

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

CONSULAT
GÉNÉRAL
DE SÃO PAULO

Logo of the Clermont Métropole

Logo of the Clermont Métropole

Logo of the Clermont Métropole

Exec des Pays
de l'Allier

Fête
Nouvelle-Aquitaine
MICA

sortir



BANDE-DESSINÉE Astérix s'installe au 38 rue Saint-Maur

Cet hiver, le village des irréductibles Gaulois n'est plus en Armorique mais s'est installé dans le XI^e arrondissement parisien grâce aux éditions Albert René et à Culturespaces. Dans l'Atelier des Lumières (ill. : ©Culturespaces/C. de la Motte Rouge), le public peut se plonger dans les décors des aventures des héros de René Goscinny et d'Albert Uderzo, qui les ont imaginés en 1959. De la Gaule, partons en Égypte ou en Grande-Bretagne, en Italie ou en Espagne, au rythme des quelque quarante tomes de la série. Par Toutatis ! **G. B.**

ASTÉRIX, LE VOYAGE
IMMERSIF, Atelier
des Lumières, 38, rue
Saint-Maur, 75011 Paris,
01 80 98 46 00, [www.
atelier-lumieres.com](http://www.atelier-lumieres.com)
du 18 octobre au 5 janvier.

PERFORMANCE

Théo Mercier à fleur de peau

Dans le cadre du Festival d'Automne, la performance *Skinless* de Théo Mercier met en scène deux danseurs aux corps recouverts de latex (ill. : ©Erwan Fichou), qui s'enlacent au-dessus d'un méli-mélo de cartons usagés et sont surveillés par un personnage tout de métal vêtu. Voici « le dernier lieu de résistance à toutes les normes », explique l'artiste, fier de ce couple étrange dont « l'infinie parade nuptiale parvient à s'épanouir à l'ombre du refoulement et des tabous sexuels ». **G. B.**

SKINLESS, par Théo Mercier (50'), public debout,
Grande Halle de La Villette, 211, avenue Jean-Jaurès,
75019 Paris, 01 40 03 75 75, www.lavillette.com
du 21 novembre au 8 décembre.



DANSE

Le Whitney fête Alvin Ailey

Avec « Edges of Ailey », le Whitney Museum of American Art fête à son échelle l'immense chorégraphe Alvin Ailey (1931-1989). Sur près de 2000 m² au cinquième étage, le musée new-yorkais mélange arts plastiques, films, vidéos et archives (ill. : ©Natasha Moustache) avec un vaste programme de reprises de spectacles historiques et de commandes spéciales. De *Blues Suite* aux mythiques *Revelations*. **G. B.**

EDGES OF AILEY, Whitney Museum,
99, Gansevoort Street, New York 10014,
NY, 1 212 570 3600, www.whitney.org
du 25 septembre au 9 février.



TEXTILE

« Play » avec 50 artistes sur 18 lieux

Avec ses dix-huit expositions à Clermont-Ferrand (mais aussi à Lyon, Cervières et Retournac), la septième édition de la Biennale Textile, montée cette année avec le SESC São Paulo, veut souligner aussi bien les savoir-faire des artisans que la créativité des artistes contemporains sur le thème du jeu. Le musée Bargoin associe les costumes de mascarade Igbo aux tapisseries abstraites de Caroline Achaintre (ill. : ©Ville de Clermont-Ferrand/Rémi Boissau), tandis qu'au musée d'art Roger-Quillot Roméo Mivekannin réinterprète les épisodes du *Roland Furieux*. **G. B.**

FITE, BIENNALE TEXTILE, différents lieux
de Clermont-Ferrand, 06 41 96 92 40,
the-fite.com du 2 juillet au 12 janvier.



AGENDA COUPS DE CŒUR

DE FIL EN AIGUILLE à Clermont-Ferrand et à Paris

« L'opposé du jeu n'est pas le sérieux mais la réalité », déclarait le psychanalyste S. Freud. C'est avec ce même refus d'opposer jeu et sérieux que le FITE, la biennale textile de Clermont-Ferrand, place sa 7^e édition sous le signe du jeu. Ou plutôt, du « PLAY » !

Dix-sept lieux institutionnels (dont 4 dans des cités voisines), dédiés à la culture, accueillent les différentes manifestations de cette biennale unique en son genre, coproduite par l'association HS_Projets, la Ville de Clermont-Ferrand, le musée Bargoin et Clermont Auvergne Métropole. Cet événement de dimension internationale présente les savoir-faire traditionnels et les artistes contemporains utilisant le textile comme médium. Et chaque édition met à l'honneur un pays invité (et s'exporte les années impaires dans ce pays). Cette année, le FITE se pare des couleurs du Brésil, en coopération avec le SESC (Service social du commerce de l'État) de São Paolo.

Au musée Bargoin, la « grande » exposition présente une cinquantaine de pièces (œuvres textiles, photos et vidéos), créées par plus de 20 artistes internationaux, dont 7 Brésiliens, autour de l'univers du jeu. « PLAY » nous plonge dans « les interstices entre la réalité et le virtuel », et explore avec humour toutes les facettes du jeu, le défi, la découverte mais aussi la tricherie, la simulation, le bluff. Mêlant les œuvres d'artistes contemporains et des textiles patrimoniaux extraeuropéens, « PLAY » interroge ici les normes sociales, nos interrelations, et nous propose d'y porter un autre regard. Trois axes structurent l'exposition : influence des divertissements populaires

et du numérique dans notre rapport au réel ; mercantilisme du jeu, de la manipulation des masses à la récupération et la transformation de cultures traditionnelles ; quêtes identitaires et rapports au corps, dans ses fonctions symboliques et sociales. Sur un mode ludique, « PLAY » entend rappeler, selon la formule de l'universitaire Matthieu Tricot, que « le jeu est une grande manière d'être et de devenir humain ».

À Paris, 3 expositions célèbrent le fil et le textile. La Fondation Cartier et la Maison de l'Amérique latine mettent en lumière les arts textiles sud-américains tandis que le Grand Palais se met à l'heure japonaise.

La Fondation Cartier offre sa première rétrospective européenne à Olga de Amaral, figure incontournable de la scène artistique colombienne. Depuis un demi-siècle, cette artiste majeure de l'art textile, peu présentée en Europe, n'a cessé de repousser les limites de son médium et à affranchi son travail de toute forme de catégorisation : à la fois peinture, sculpture, installation, architecture. L'exposition, qui entend proposer « une approche inédite » de la carrière d'O. de Amaral, présente près de 90 œuvres des années 1960 à nos jours. On y retrouve les pièces à la feuille d'or qui ont fait la notoriété de l'artiste, et aussi ses premières recherches et ses pièces monumentales. L'exposition met en lumière les différentes périodes de son travail, ses recherches formelles, ses expérimentations comme ses influences (le constructivisme, l'artisanat latino-américain, la période précolombienne).

On retrouve O. de Amaral aux côtés, entre autres, de Jesús-Rafael Soto, dans l'exposition proposée par la commissaire Domitille d'Orgeval à la Maison de l'Amérique latine : « Une brève histoire de fils » réunit 17 artistes originaires d'Amérique latine, reconnus sur la scène internationale. L'exposition présente des œuvres réalisées depuis les années 1960 jusqu'à nos jours, privilégiant des pratiques ancrées dans des traditions vernaculaires : le fil, le tissage, le tressage et le nouage. L'exposition montre des œuvres de natures variées, dont certaines ont été créées pour l'exposition.

Fermant la marche de ce trimestre sous le signe du fil et du textile, le Grand Palais ouvre ses portes à l'artiste japonaise Chiharu Shiota, qui y tisse sa toile. L'exposition organisée avec le Mori Art Museum est la plus importante jamais consacrée à l'artiste en France. Déployées sur 1200 m², 7 installations monumentales, qu'accompagnent photos et vidéos, dessins, performances et archives, invitent les visiteurs à une expérience sensible. « The Soul Trembles » nous parle de la vulnérabilité, et aussi du temps, du rêve, de la mémoire, notions qui depuis 20 ans parcourent l'œuvre de l'artiste. ♦ FRÉDÉRIQUE A. OUDIN

Dans tout Clermont-Ferrand, et aussi à Cervières, Lyon, Montferrand et Retournac
FITE #7 « PLAY »
jusqu'au 12 janvier 2025

Fondation Cartier
à Paris
« Olga de Amaral »
jusqu'au 16 mars 2025

Galeriès nationales du Grand Palais
à Paris (8^e)
« Chiharu Shiota »
du 11 décembre au 19 mars 2025

Maison de l'Amérique latine à Paris (7^e)
« Une brève histoire de fils » jusqu'au 16 janvier 2025

- Caroline Achaintre
Bat-8 - 2018 - laine tuftée - 275 x 245 cm
collection du Frac Auvergne - expo au FITE © Ville de Clermont-Ferrand/ Rémi Boissau
- Olga de Amaral
Bruma R, Bruma Q et Bruma R - 2014
lin, gesso, acrylique, papier japonais et bois
205 x 90 x 190 cm
© Lisson Gallery





HÔTEL DE RÉGION. La Brésilienne Luisa Dörr a photographié des jeunes Boliviennes qui skatent en polleras (jupes traditionnelles) pour affirmer leur identité. L'expo « Imilla » (jeune fille) est à voir jusqu'au 30 août, à l'Hôtel de Région, à Clermont-Ferrand, du lundi au vendredi, de 9 heures à 17 heures.

Le Fite joue textile gagnant à Clermont

Le Fite - Festival international des textiles extraordinaires -, biennale textile de Clermont-Ferrand, est un événement déroutant. On y parle textile, mais pas chiffon. Pour sa 7^e édition et année olympique oblige, il joue toutes les variations du mot « Play ». L'essentiel est d'y aller.

Géraldine messina

geraldine.messinac@centrefrance.com

Un coffret « polly pocket », un gros chat sommeillant sur une carpe, au musée Bargoin. Une flopée de drapés et une piscine qui invite à plonger dans un océan d'amour, au musée d'art Roger-Quilliot (Marq). Des jeunes filles boliviennes skatant en polleras, ces jupes traditionnelles encombrantes, pour affirmer leur identité et leur liberté, à l'Hôtel de Région... Voici quelques-unes des œuvres et des lieux à explorer avec le Fite, le Festival international des textiles extraordinaires-biennale du textile de Clermont-Ferrand.

Un événement déroutant où l'on parle textile, mais pas chiffon, et où on joue comme personne la carte de l'humour pour questionner notre société en faisant dialoguer entre elles, les œuvres d'artistes contemporains et celles patrimoniales des musées.

Année olympique oblige, cette 7^e édition propose différentes variations sur un même thème : « Play » (jouer) et c'est au musée Bargoin, que commence la partie avec l'exposition éponyme, à découvrir jusqu'au 12 janvier. On y voit une cinquantaine d'œuvres d'une vingtaine d'artistes du monde entier. D'emblée, le visiteur est plongé dans un univers joyeux et décalé imaginé par la scénographe Héloïse Thizy Fayolle avec des couleurs fortes et

des clins d'œil au monde du jeu (roue de la fortune pour sélectionner un parcours de visite, damier, terrain de jeu, buts...).

« Dépasser le seul sujet du textile et du sport, et explorer la notion de jeu nous permettaient de toucher à des sujets de société : le rapport au corps, le lien entre sport professionnel, politique et capitalisme, l'impact des réseaux sociaux et des jeux vidéo sur nos comportements, celui de la culture populaire, les questions de genre... », explique Charlotte Croissant, responsable du département textile du musée Bargoin.

Le visiteur est interpellé par les costu-



jusqu'au 12 janvier 2025

LE FAIT DU JOUR



mes de super-héros, tricotés par l'Américain Mark Newport, qui voisinent avec des costumes de mascarade de l'ethnie Igbo au Nigéria et qui questionnent les critères associés à la virilité. Ou encore par le gros chat de la Brésilienne Elen Braga qui repose sur un tapis où se dessinent tous les malheurs du monde, soulignant combien les vidéos de chat, qui font des millions de vues sur les réseaux sociaux, détournent notre regard de sujets brûlants. Les photos de Saïd Atabekov avec ses cavaliers jouant au Kôkpar (un sport des nomades d'Asie centrale) en portant des maillots de clubs de foot, illustrent, elles, comment l'imaginaire du sport occidental s'est immiscé dans le sport traditionnel...

Si l'exposition phare du Fite est au musée Bargoin, des œuvres monumentales sont présentées au musée d'art Roger-Quillot qui a invité Roméo Mivekannin, à créer pour le musée deux œuvres intitulées *Effractions*, dans l'idée de « dépasser, d'enfreindre les règles du jeu ». Dans l'atrium, 54 drapeaux imaginaires, mais représentatifs des 54 États africains, largement sous-représentés aux JO. Ces drapeaux déploient un jeu de couleurs avec des éléments liés à la présence des minorités et le mot « play » décliné dans la langue du pays. Une œuvre que les visiteurs découvrent à chaque pas sous un angle différent.

L'artiste a aussi travaillé dans « l'espace Roland furieux ». Trois tableaux de la série sont en restauration. L'artiste les a repris et interprétés à sa manière. « Il aime questionner les grands mythes européens et la place qu'y tient la figure noire. Souvent, ce sont des servants, lui introduit ses autoportraits. Il a repeint les scènes manquantes sur des draps anciens trempés dans des bains d'élixir vaudou, pour relier les deux cultures. Il se place ainsi comme acteur et regardant », explique Christine Bouilloc, directrice du Marq. La troisième œuvre est déconcertante, car

très symbolique et mystique, avec une évocation de Sainte-Véronique qui essuya le visage du Christ pendant sa Passion, recueillant, sur ce linge, l'empreinte de la Sainte Face. Composée d'une toile de fond qui reprend l'idée du drapeau et d'une seconde qui vient en superposition, Roméo Mivekannin interroge ici ce qu'on montre et ce qu'on cache avec une mise en abyme avec un tableau de Roland furieux où l'on aperçoit une toile.

Avant de quitter le musée, les visiteurs sont invités à plonger dans la piscine de l'artiste vietnamien Tràn Quang Dai. Intitulée *Love is all, (Play! Baby!)*. Figure une piscine qui ne serait pas le lieu de la compétition, mais celui de la bienveillance dans laquelle chacun peut se régénérer en serrant des coussins cœur. Par la présence des cartons d'emballage qui forment le périmètre de la piscine et la profusion de coussins (2.500), il interroge aussi la mondialisation, la surconsommation.

N'hésitez pas à quitter vos chaussures et à vous y baigner, puisque c'est permis et que ça fait un bien fou ! On vous l'avait dit le Fite, c'est bien plus que du textile ! ■

(*) Le Fite se déroule à Clermont-Ferrand, les années paires, et à l'étranger, les années impaires. Cette 7^e édition a été coconstruite avec le Sesc Sao Paulo, le Brésil accueillant le Fite en 2025.

■ INFO PLUS

Jusqu'au 12 janvier. *Play*, au musée Bargoin, du mardi au samedi de 10 heures à midi et de 13 heures à 17 heures, dimanche de 14 heures à 19 heures.

Effractions, au Marq, du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures, samedi et dimanche, de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures. Entrée 5 € (réduit 3€, gratuit jusqu'à 18 ans).

À voir aussi jusqu'au 22 septembre. *Solid Light Blue*, à la salle Gaillard, du mardi au samedi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 heures. Entrée gratuite.

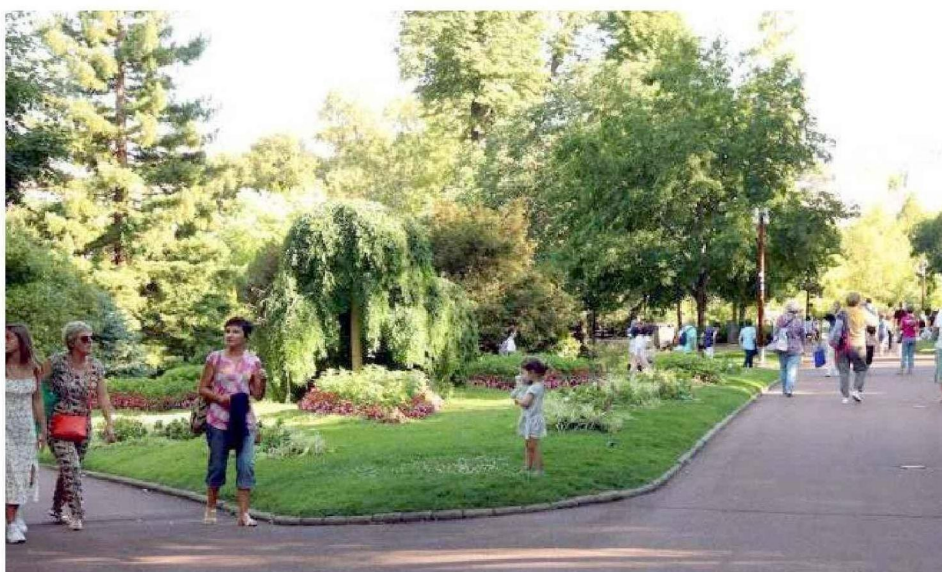


MUSÉES. « Saturday Night Fever dreams » (au centre), de la Hollandaise Joana Schneider, au musée Bargoin. Une œuvre créée en 2023 en réaction à un message incongru « si vous reconnaissez ce jouet (le coffret Polly Pocket), il est temps de prendre du Botox » sous-entendant que les personnes nées dans les années 90 étaient déjà âgées. « Love is all (Play! Baby) », ci-dessus, du Vietnamien Tràn Quang Dai, au Marq. PHOTO THIERRY NICOLAS ET RICHARD BRUNEL.

“ La création textile contemporaine est mise en avant et dialogue avec des pièces patrimoniales ”



Mon été à Clermont - Profiter, découvrir, s'émerveiller, se relaxer...



Des lieux famille sont ouverts de 16h à 21h sauf le lundi - © Ville de Clermont.

Cette année encore, la Ville de Clermont-Ferrand propose une programmation estivale riche et variée qui va animer tous les quartiers. Des concerts au sport, en passant par des activités créatives ou des moments de détente, petits et grands, en famille ou entre amis, pourront profiter des belles journées et soirées d'été. Forts de leur succès l'an passé, la municipalité met de nouveau en place des lieux famille pour cette saison estivale. Il s'agit d'espaces accessibles gratuitement dans toute la ville pour se poser, se rafraîchir, discuter, faire des activités. Les habitants et les associations pourront également s'approprier ces lieux en proposant des animations et événements. Les lieux famille se trouvent : au square des Liondards dans le quartier Saint-Jacques, au jardin Lecoq en centre-ville, au square des Laminés dans le quartier de la Gauthière, dans la cour de l'école Philippe-Arbos dans le quartier Croix-de-Neyrat et au gymnase Granouillet dans le quartier de la gare. Le parc urbain et sportif Philippe-Marcombes est un lieu privilégié pour les amateurs de sport de tout niveau. Véritable poumon vert de la ville, c'est également l'endroit idéal pour se reposer en profitant des espaces de détente et des aires de jeux. Concerts, cinéma en plein air et spectacles vont rythmer l'été des Clermontois dans toute la

ville. Quarante dates : 16 projections cinéma, 10 concerts et 14 spectacles, tous gratuits dans 28 lieux différents dans toute la ville, un événement cinq jours par semaine en moyenne, jusqu'au 30 août. Au-delà de la mission de mettre à disposition de nombreux ouvrages, CD, DVD... les médiathèques sont également de véritables lieux de vie. Elles proposent une programmation variée de conférences, expositions, ateliers, dont certains adaptés aux plus jeunes. Le FITE, événement international unique qui met en avant les textiles extraordinaires, des savoir-faire et des artistes du monde entier revient cette année à Clermont-Ferrand et devient une biennale. À l'heure des Jeux olympiques, l'exposition « Play » sera visible au musée Bargoin. Les autres musées métropolitains proposeront également tout l'été des expositions passionnantes pour toutes et tous. « Cette année, notre programme riche et varié s'étend à travers tous les quartiers de Clermont. C'est dans cet esprit d'unité que nous avons planifié chaque événement, chaque concert et chaque spectacle. Ils sont une invitation à se rassembler, à renforcer nos liens et à célébrer ensemble la richesse de notre patrimoine culturel », explique Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand et président de la Métropole.

Edition : Juillet - aout 2024 P.6
Famille du média : Médias spécialisés
grand public
Périodicité : Mensuelle
Audience : 227121
Sujet du média : Tourisme-Gastronomie



Journaliste : -
Nombre de mots : 25

LE PETIT GOURMET



VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

+
clermont
auvergne
métropole

fite
BIENNALE TEXTILE
CLERMONT-FERRAND

OUVERTURE
2 > 7 JUILLET 2024

PLAY

EXPOSITIONS
JUSQU'AU 12 JANVIER 2025

EN PARTENARIAT AVEC
BeauxArt
Magazi

THE-FITE.COM

Alexandre Hebert Mendes de Souza, Corpo-receção, 2024, © Rafael Monteiro

Edition : Juillet - septembre 2024 P.85
Famille du média : Médias spécialisés
grand public
Périodicité : Trimestrielle
Audience : N.C.
Sujet du média : Tourisme-Gastronomie

Journaliste : -
Nombre de mots : 52

AUVERNHA

HS

VILLE DE **CLERMONT FERRAND**

+ **clermont auvergne métropole**

fite 
BIENNALE TEXTILE
CLERMONT-FERRAND

PLAY
EXPOSITIONS
2 JUILLET > 12 JANVIER 2025
Musée Bargoin
Musée d'art Roger-Quilliot

THE-FITE.COM

Sesc

 PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Lydie Geindre
Préfecture

 CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À SÃO PAULO
Ludovic Babin
Préfecture

 Royaume des Pays-Bas



 Frac des Pays de la Loire

 Frac Nouvelle-Aquitaine
MÉCA



Bloc-notes

ÉVÉNEMENTS

Les rendez-vous de l'été

Le **Voyage à Nantes** revient jusqu'au 8 septembre, avec un parcours de 23 km sur le thème de l'arbre dans la ville. Parmi les nombreux artistes participant à cette 13^e édition, on compte Henrique Oliveira, Cyril Pedrosa ou encore Fabrice Hyber.



Yuhsin U Chang, *Un Pinus pinea en l'an 2252*, esquisse.
 © YUHSIN U CHANG ET FRANCK TOMPS _ LVAN

Le musée Magnelli accueille la **26^e Biennale internationale de Vallauris (Alpes-Maritimes)** : un regard sur l'actualité de la création en céramique avec des œuvres de 25 artistes, à découvrir jusqu'au 30 septembre. La 9^e édition de la **Biennale d'Anglet** (Pyrénées-Atlantiques), conçue comme un parcours entre le bord de l'océan et le cœur de la ville, accueille le public jusqu'au 19 octobre. Enfin, la nouvelle édition de **FITE – Biennale textile Clermont-Ferrand**, intitulée « Play », propose 18 expositions – dont trois à Cervières, Lyon et Retournac jusqu'au 12 janvier 2025.

Edition : **Juillet - aout 2024 P.12**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Bimestrielle**
 Audience : **N.C.**
 Sujet du média : **Loisirs - Hobbies**

Journaliste : -
 Nombre de mots : **128**

Ici, ailleurs ou demain

Les rendez-vous liés à l'art et l'artisanat vont fleurir en cette période bénie qu'est l'été. Salons, portes ouvertes, expos et festivals rivalisent de talents et d'intérêt pour vous faire découvrir les meilleurs virtuoses, toutes techniques confondues, et éveiller votre esprit aux merveilles de la création.

Par Amélie et Thibault



Faites vos jeux ! (Clermont-Ferrand – 63)

À partir du 2 juillet, le FITE – Biennale Textile pose ses valises remplies de 18 belles expositions et installations à Clermont-Ferrand et alentours. En invitant à questionner la notion de jeu, le festival se met à l'heure olympique. Entre plaisir, défi et émancipation, découvrez l'exposition « PLAY » au musée Bargoin avant de filer au café Flax pour confectionner des yoyos avec l'association HS Projets !

Informations sur the-fite.com

Festival

BIENNALE ■ Le festival international des textiles extraordinaires qui s'ouvre le 2 juillet fait un clin d'œil aux JO

Le FITE dévoile son jeu avec l'expo *Play*

La 7^e biennale du textile de Clermont-Ferrand explore le thème du jeu dans une émulation créatrice associant cinquante artistes et designers et 32 nationalités.

Géraldine Messina

geraldine.messina@CentreFrance.com

Le FITE, festival international des textiles extraordinaires, c'est la biennale textile de Clermont-Ferrand. Un événement qui s'ouvre le 2 juillet pour une semaine festive autour du thème « Play » et qui gagne à être connu comme l'expliquent Thomas Leveugle et Charlotte Croissant, commissaires de cette 7^e édition.

■ **Présentez-nous le FITE. Qu'est-ce que c'est au juste ?** « Le FITE a été créé pour donner à voir toute la diversité d'un élément qui nous accompagne tout au long de notre vie. On vit et on meurt dans le textile. Partout dans le monde, il suffit de faire 40 km pour trouver une nouvelle matière, une nouvelle technique. Le FITE a vocation à donner à voir le monde contemporain via le textile, c'est une biennale d'art contemporain. Les années



OEUVRE. « Unbridled », la femme nue chevauchant un dragon de la Canadienne Hannah Epstein semble porter la flamme olympique au musée Bargoin. PHOTO NOA THÉVENIN

países, l'évènement se déroule à Clermont-Ferrand, les années impaires dans un pays partenaire. L'an prochain, ce sera le Brésil et dès cette année, nous avons travaillé avec le SESC de Sao Paulo, un service social, économique et

culturel important, co-commissaire de « Play » et qui nous a proposé des artistes comme Alex Flemming, exposé au musée Bargoin. »

■ **Le textile, ce n'est d'ailleurs pas que du tissu, c'est bien plus large...**

« Oui, nous reprenons la définition anglo-saxonne d'un « solide souple ». Le public retrouvera du tissage, du tricot, du feutre, du papier, de la vannerie, etc. »

■ **Comment s'organise le FITE ?** « Il y a la semaine

festive du 2 au 7 juillet, notre temps fort, et nous jouons les prolongations pour certaines expositions jusqu'en janvier. Cette année, il y en a dix-huit dont « Play » au musée Bargoin et deux installations au MARQ « Effractions » et

« Love is all - Play! Baby », une installation immersive reprenant l'idée d'une piscine olympique. Et puis, il y a des ateliers, des visites, des rencontres. Notre programme fait 80 pages ! À chaque fois, on réinvente quelque chose et on anime le territoire. »

■ **Que verra-t-on dans l'expo « Play » ?** « L'idée était de faire un parallèle avec les JO et d'axer sur le sport et le textile. Très vite, on a élargi à la notion de jeu. On explore les liens entre le textile, le jeu et l'impact des Jeux et du jeu dans notre société et nos manières de se comporter. On a plein de supports textiles différents que les artistes utilisent pour faire passer des messages qui parlent de notre société, du monde contemporain, des défis à relever. On va parler des questions de genre, de la place des réseaux sociaux dans nos comportements et l'image qu'on a des corps... » ■

➔ **Rendez-vous.** Parade dansée et costumée, ouverte à tous, mardi 2 juillet, de 16 heures à 17 h 30, au départ de Mille formes, 23 rue Fontgèze, arrivée au musée Bargoin, Vernissage de l'expo « Play » à 18 h 30.

■ DANS LES COULISSES DE L'EXPOSITION « PLAY » AU MUSÉE BARGOIN



DÉBALLAGE

C'est l'effervescence au musée Bargoin qui ouvrira dans quelques jours l'exposition « Play ». Charlotte Croissant, responsable du département textile et son équipe multiplient les « unboxing » en déballant délicatement les œuvres qui viennent de partout et examinent chaque pièce minutieusement. « On photographie l'emballage pour pouvoir le refaire lorsqu'il faudra réexpédier les œuvres. Le FITE est toujours très international avec cette année des œuvres qui viennent des USA, du Canada, du Brésil, du Kazakhstan, du Portugal, d'Allemagne, etc. ». À droite, « Flying carpet » d'Alex Flemming, artiste brésilien vivant à Berlin. « Il a développé cette série après les attentats du 11 septembre, avec un travail autour des kilims d'Asie centrale et une manière de questionner les rapports entre Orient et occident ».



TRADITION

Une des particularités du FITE est d'associer des pièces d'artistes contemporains avec les collections patrimoniales textiles du musée Bargoin tel ce kimono de jeune fille, du Japon, au dos duquel est brodé le dessin de balles « témari ». PH. NOA THÉVENIN

DÉCALAGE

Au FITE, on aime aussi l'humour. Avec le thème du jeu, développé cette année, il avait toute sa place et le FITE s'est amusé à être dans le décalé et l'absurde. Les silhouettes du Néerlandais Bas Kosters, en attente dans la salle d'études, vont bientôt trouver leur place au sein de l'exposition « Play ». Ce styliste touche-à-tout explore l'idée que nous masquons tous notre vrai visage et s'intéresse au voyeur et au regardé. PHOTO NOA THÉVENIN



Edition : **Juillet - aout 2024 P.50**
 Famille du média : **Médias régionaux**
 (hors PQR)
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **N.C.**
 Sujet du média : **Lifestyle**

Journaliste : -
 Nombre de mots : **185**

OCTOPUS MAGAZINE

EXPOSITIONS



FITE - BIENNALE TEXTILE « PLAY »

Après « Métamorphoses », « Renaissance », « Rebelles », « Déviations », « Love etc. » et « Imagine! », c'est le thème « PLAY » qui est exploré sur l'édition 2024-2025. Si la biennale est présente toutes les années paires à

Clermont-Ferrand, les années impaires elle s'installe dans un autre pays. L'exposition centrale au musée Bargoin adopte le principe de jouer et de « jouer avec les règles », celles de la présentation, celles de la « vérité », du savoir... Elle offre aux artistes le musée comme terrain de jeu, au sein duquel, chacun joue à sa manière et révèle quelque chose de nos sociétés contemporaines. Le FITE présente à Clermont-Ferrand des œuvres dans des lieux divers, connus des Clermontois, ponctuant la ville d'un esprit espiègle. Et autour, à Lyon au Showroom Galerie 7, une exposition de jeunes artistes lituaniens et à Cervières dans le Forez la maison des Grenadières présente une exposition où la broderie s'exerce à illustrer ce thème.

2 juillet > 12 janvier
 Musée Bargoin - Clermont-Ferrand
www.clermontmetropole.eu

CULTURE

C'EST L'HEURE DE JOUER AVEC LE FITE-BIENNALE TEXTILE

Infos & résas the-fite.com ou 06 41 96 92 40

Année paire oblige, le FITE - Biennale Textile vous donne rendez-vous en 2024 à Clermont-Ferrand. Pour cette septième édition, cet événement qui met en avant les textiles extraordinaires, des savoir-faire et des artistes du monde entier, change de temporalité : il démarre le 2 juillet avec force de propositions, et prolonge certaines expositions jusqu'en janvier 2025. À l'heure des Jeux olympiques, l'édition a pour thématique « Play ».



FITE/Tales Frey, Triunfo, performance, Rio de Janeiro, 2019 ©Hilda de Paulo



FITE/Bas Kusters, Diamond Danny, 2015 © Marc Deurloo

Le FITE vous convie donc à vous ouvrir à la notion de jeu, mais également de légèreté, de collaboration, de plaisir, de défi et d'espoir. C'est une incitation à emprunter une autre voie et à développer un autre regard sur des points fondamentaux, qui bousculent et revitalisent notre société contemporaine : crise environnementale, rapport au numérique, questions autour de l'égalité et des identités, défis postcoloniaux, savoir-vivre et faire ensemble. Les commissaires de la biennale ont invité l'équipe du SESC São Paulo à proposer des artistes brésiliens, générant des rencontres, des regards croisés, ainsi qu'une émulation créatrice et artistique entre acteurs français et acteurs brésiliens.

Au programme : 18 expositions, dont 15 à Clermont-Ferrand et trois en région Auvergne-Rhône-Alpes (Cervières, Lyon et Retournac), grâce aux œuvres de 50 artistes et designers issus de 32 nationalités différentes, ainsi que de nombreuses collections patrimoniales.

La semaine d'ouverture festive, du 2 au 7 juillet, proposera de nombreux temps forts, ateliers, rencontres et visites, pour une programmation d'expositions tout l'été jusqu'au 22 septembre. Deux expositions au musée Bargoin et au musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand perdureront jusqu'au 12 janvier 2025.

DES TEMPS FORTS DE LA SEMAINE FESTIVE À CLERMONT :

- **PARADE DU FITE, mardi 2 juillet**, de 16 heures à 17 h 30, départ de Mille formes (23 rue Fontgèze). Parade dansée et costumée, entrecroisée de temps de vernissage informels sur les parcours : Chapelle de l'ancien hôpital général | Salle Gilbert-Gaillard | Centre Camille-Claudel. C'est gratuit.
- **VERNISSAGE PLAY, mardi 2 juillet**, 18 h 30, au musée Bargoin avec une performance de Guda Koster et Frans van Tartwijk. Accès libre et gratuit.
- **CABARET JARDIN VOYOU, samedi 6 juillet**, 19 heures, à La Tôlerie (10, rue de Bien-Assis), avec une performance d'Anna Reutinger, Elise Ehry, Kitty Maria, Juan Pablo Plazas et Rebecca Solari. Accès libre et gratuit.
- **LA BOUM DU FITE, samedi 6 juillet**, de 20 heures à minuit, au musée d'art Roger-Quilliot. Avec ou sans costume ! Costumes à disposition sur place. Tarif : 5 €.

Edition : 17 juin 2024 P.152-154
 Famille du média : Médias professionnels
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 3332454
 Sujet du média : Mode-Beauté-Bien être



Journaliste : -
 Nombre de mots : 316

Le Festival international des textiles extraordinaires revient à Clermont-Ferrand à partir du 2 juillet

fr.fashionnetwork.com/news/Le-festival-international-des-textiles-extraordinaires- revient-a-clermont-ferrand-a-partir-du-2-juillet,1640687.html

Le Festival international des textiles extraordinaires (Fite) mettra à l'honneur, du 2 juillet 2024 au 12 janvier 2025, les travaux d'artisans et d'artistes contemporains œuvrant dans le textile, à travers dix-huit d'expositions organisées à Clermont-Ferrand et ses alentours dans la région Auvergne. En résonance avec les Jeux olympiques 2024, cette septième édition est placée sous le signe du jeu avec pour thème: "Play".



Installation, "Ballet Date Look", 2023, de Joana Schneider, qui sera présentée au Fite - Joana Schneider Instagram


La curation de cette année mêle des ouvrages issus du patrimoine et des créations contemporaines, tout en offrant un regard sur les sujets qui animent l'actualité des sociétés modernes.

"Play est une incitation à emprunter une autre voie et à développer un autre regard sur des points fondamentaux qui bousculent et revitalisent notre société contemporaine: crise environnementale, rapport au numérique, questions autour de l'égalité et des

identités, défis postcoloniaux, savoir-vivre et faire ensemble", déclare la biennale dans un communiqué.

Ouvert sur l'artisanat international, le Fite a noué des partenariats avec des acteurs étrangers. Au total, pour cette 7^e édition, trente-deux nationalités seront présentes. Parmi les expositions et installations que compte cette biennale, certaines incluent des travaux d'artistes brésiliens. Le Fite s'est en effet associé aux équipes du SESC, une ONG brésilienne, au Brésil pour coconstruire la proposition artistique de cette année. Toujours dans le cadre de la biennale, le Showroom Galerie 7 à Lyon abritera à l'occasion de la saison culturelle de la Lituanie en France, une exposition de dix étudiants de l'Académie des arts de Vilnius.

La biennale s'ouvre le 2 juillet avec une exposition inaugurale intitulée "Play" au musée Bargoin à Clermont-Ferrand, qui aura lieu jusqu'au 7 juillet. Durant cette période, le musée sera accessible gratuitement tous les jours de la semaine de 10h à 18h.




Biennale textile

AUDACE ET PATRIMOINE

Organisé tous les deux ans à Clermont-Ferrand, le FITE – Biennale textile met à l'honneur les savoir-faire traditionnels des artisans, mis en péril par la mondialisation, et la créativité des artistes contemporains utilisant le textile comme médium. Sa 7^e édition, dont le sujet est « Play », proposera une quinzaine d'expositions autour du jeu et du textile. Elle démarre le 2 juillet et verra certaines expositions se prolonger jusqu'en janvier 2025.

FITE – Biennale Textile



Edition : Juin - juillet 2024 P.8
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Bimestrielle
 Audience : 30000



Journaliste : François Desnoyers
 Nombre de mots : 370

ATELIERS D'ART

À DÉCOUVRIR | ÉVÉNEMENTS

FITE – Biennale Textile – Clermont-Ferrand : la création textile des cinq continents

Cette année, la biennale FITE aura pour thème PLAY et sera présente à Clermont-Ferrand, Lyon et Cervières avant de s'envoler en 2025 pour São Paulo, au Brésil.

Texte et propos recueillis par François Desnoyers



Joana Schneider, *Saturday Night Fever Dreams*, de la série *If you know her, it's time for Botox*, corde abandonnée, fils récupérés, ganse, cousu à la main, h. 178 cm, 2023.

À partir de cette année, FITE change de nom et devient FITE – Biennale Textile – Clermont-Ferrand, et sa semaine d'ouverture, temps fort du festival, qui avait traditionnellement lieu à la mi-septembre, se tiendra désormais du 2 au 7 juillet. Véritable tour du monde de la création textile, cet événement au cœur de l'Auvergne présentera des créations venues du Brésil, du Canada, d'Australie, des Pays-Bas ou encore du Kazakhstan... FITE – Biennale Textile élira domicile dans de nombreux espaces à travers la ville de Clermont-Ferrand (musée Bargoin, musée Roger-Quilliot Clermont Auvergne Métropole...), mais également au-delà : à la maison des Grenadières à Cervières, dans le Forez, ou encore au Showroom Galerie 7 à Lyon. Partout, les matières textiles et les savoir-faire seront à l'honneur, autour du thème de cette édition : le jeu. Une invitation à découvrir de multiples approches culturelles, mais aussi une occasion de voir comment le textile peut devenir un médium porteur de messages politiques, sociétaux ou environnementaux. Outre le travail d'artistes actuels, on pourra admirer des pièces patrimoniales extra-européennes. La jeune création contemporaine aura pour la première fois son prix, le Prix du FITE, qui cette année mettra en avant de nouvelles solutions écologiques dans le domaine du design textile. L'exposition du projet Weave Up! issu du programme Créative Europe (de la Commission européenne) se concentrera sur quatre matières européennes textiles (le lin, la laine, le liège textile et les alternatives au cuir) en lien avec le Portugal et la Lituanie. Quant au musée Bargoin, il ouvrira son espace à des créateurs internationaux pour qu'ils l'investissent comme un terrain de jeu. Outre les expositions, des ateliers, des conférences et même des bals costumés seront proposés au public tout l'été et jusqu'à l'automne.

* Programme et lieux des expositions : www.the-fite.com

Ici 12/13
Auvergne

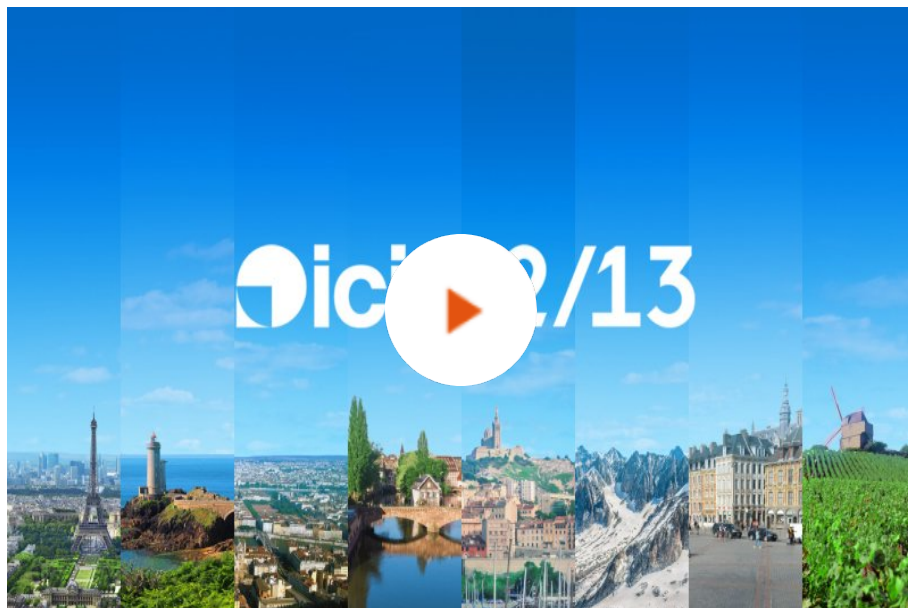
4 Juillet 2024

Durée de l'extrait : 00:03:13

Heure de passage : 12h37

Disponible jusqu'au :

4 Juillet 2025



LL Laurence LABORIE

CC Charline COLLET

RB Richard BEAUNE

Résumé: Le Festival international des textiles extraordinaires est de retour à Clermont-Ferrand, habillant la ville de couleurs et tissant des liens. Valérie Mathieu Claude souligne que le textile est un lien universel qui traverse les sociétés et raconte l'histoire du monde. Des oeuvres contemporaines côtoient des savoir-faire ancestraux au Musée Bargoin, et les artistes utilisent le textile pour refléter des thèmes sociaux et politiques. Les créations évoquent des émotions et des histoires, transformant des situations conflictuelles en chorégraphies et exprimant la solidarité envers les victimes de la guerre en Ukraine. Reportage à Clermont-Ferrand.

Famille du média :

TV Régionales

Horaire de l'émission :

12:25 - 12:55

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales

Ici 19/20
Auvergne

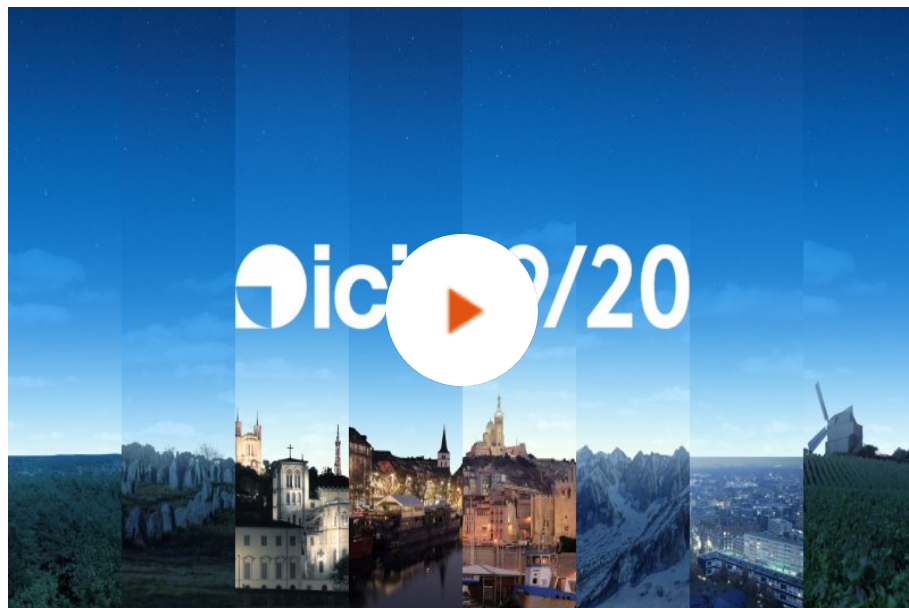
3 Juillet 2024

Durée de l'extrait : 00:03:14

Heure de passage : 19h19

Disponible jusqu'au :

3 Juillet 2025



Résumé: Le Festival International des Textiles extraordinaires est de retour et a commencé hier par une parade colorée dans les rues de Clermont-Ferrand. Reportage à Clermont-Ferrand.

LL Laurence LABORIE

CC Charline COLLET

RB Richard BEAUNE

Famille du média :

TV Régionales

Horaire de l'émission :

19:05 - 20:00

Audience : N.C

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos
Générales



**Le 16/19 France
Bleu Pays
d'Auvergne**

18 Juillet 2024

Durée de l'extrait : **00:04:53**

Heure de passage : **18h13**

Disponible jusqu'au :

18 Juillet 2025

PV **Philippe VIALLON**

Famille du média :

Radios Régionales

Horaire de l'émission :

16:00 - 19:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

**Actualités-Infos
Générales**



Résumé: Le Fite est un événement majeur à Clermont-Ferrand mettant en avant la création textile internationale à travers expositions, ateliers, et défilés, notamment l'exposition centrale qui dure 6 mois.



Carnets de campagne

5 Mars 2024

Durée de l'extrait : 00:01:06

Heure de passage : 12h40

Disponible jusqu'au :

5 Mars 2025



Dorothée BARBA

Famille du média :

Radios Nationales

Horaire de l'émission :

12:30 - 12:45

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

**Actualités-Infos
Générales**



Résumé: Le Festival international des textiles extra ordinaires, le FITE, se déroulera à Clermont-Ferrand, à partir du mois de juillet prochain.

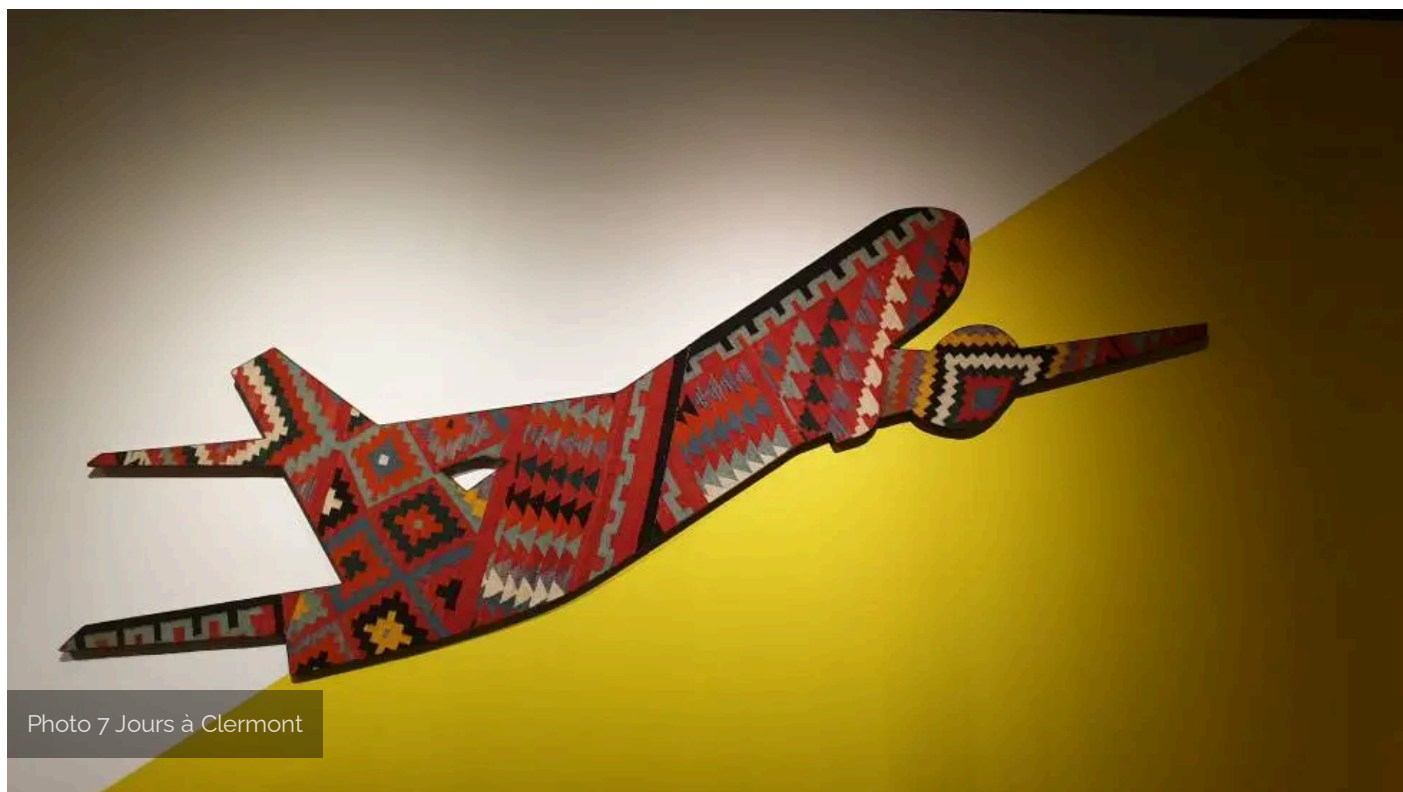
Le Fite joue textile gagnant à Clermont-Ferrand jusqu'au 12 janvier 2025

Le Fite – festival international des textiles extraordinaires -Biennale textile de Clermont-Ferrand, est un événement déroutant. On y parle textile mais pas chiffon. Pour sa 7e édition et année olympique oblige, il joue toutes les variations du mot « Play ». L'essentiel est d'y aller.

Géraldine Messina

https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/le-fite-joue-textile-gagnant-a-clermont-ferrand-jusqu-au-12-janvier-2025_14547485/

Un coffret « Polly Pocket », un gros chat sommeillant sur une carpe, au musée Bargoin. Une flopée de drapeaux et une piscine qui invite à plonger dans un océan d'amour, au Musée d'art Roger Quilliot (Marq). Des jeunes filles boliviennes skatant en polleras, ces jupes traditionnelles encombrantes, pour affirmer leur identité et leur liberté, à l'Hôtel de Région... Voici quelques-unes des œuvres et des lieux à explorer avec le Fite, le Festival international des textiles extraordinaires-biennale du textile de Clermont-Ferrand.



CULTURE

FITE, le textile en voit de toutes les couleurs

🕒 16/07/2024 👤 Olivier Perrot 📖 2 Minute(s)

La 7^e édition du FITE, Festival International du Textile Extraordinaire permet de découvrir un panorama de la création mondiale au travers des œuvres de 50 artistes. Les deux principales expositions au MARQ et au Musée Bargoin sont ouvertes jusqu'au mois de janvier 2025.

FITE est l'acronyme de Festival International du Textile Extraordinaire. Cette manifestation née en 2012, a lieu les années paires à Clermont et les années impaires dans un pays étranger partenaire. Cette biennale unique en son genre, joue sur deux tableaux en mettant en avant le savoir faire des artisans mis à mal par la mondialisation et la créativité d'artistes qui ont choisi d'utiliser le textile pour s'exprimer. On peut ainsi affirmer que les valeurs humanistes sont au cœur de l'événement et que chaque œuvre présentée ouvre une porte sur une problématique sociétale.

PLAY thème de la 7e édition

La 7e édition, qui a débuté avec les fameuses parades colorées et va se poursuivre jusqu'au début de l'année 2025, a pour thème PLAY. Il s'agit là d'un clin d'œil aux J.O, aux notions de jeu et de liberté, mais aussi à l'idée du collectif que l'on retrouve au sein des équipes nationales. Avec cette notion de mise en commun, le festival incite à la réflexion sur le développement durable, sur le partage du bien commun et sur les mutations de la société. Les commissaires d'exposition ont proposé cette année, une association avec l'équipe de SESC São Paulo, le FITE s'exportera donc au Brésil l'an prochain.

50 artistes présentés par le FITE 2024

La 7 édition du FITE est composée de 18 expositions : 15 à Clermont dont les principales sont celles présentées au Musée Bargoin et au Musée d'Art Roger Quilliot, et 3 autres à Cervières, Retournac et Lyon. Au total pas moins de 50 artistes, designers et collections patrimoniales présente des œuvres uniques. Thomas Leveugle d'HS_Projets association qui porte le festival et commissaire d'exposition, aime à rappeler que l'homme à un lien très particulier avec le textile puisqu'il naît, vit et meurt dans le textile. En ce sens le textile possède quelque chose d'universel que l'on retrouve partout sur la planète. Mais au delà de l'aspect purement pratique il est aussi un marqueur social en particulier dans l'utilisation qui en est faite pour les vêtements. Les artistes quant à eux l'utilisent comme un langage qui peut prendre toutes les dimensions pour raconter le monde.

FITE – Biennale Textile *PLAY* jusqu'au 12/01/2025

Expositions, visites commentées, ateliers, rencontres : programme complet en cliquant [ICI](#)

FITE 2024 / Photo 7
Jours à Clermont (2)

Olivier Perrot

Pionnier de la Radio Libre en 1981, Olivier Perrot a été animateur et journaliste notamment sur le réseau Europe 2 avant de devenir responsable communication et événements à la Fnac. Président de Kanti sas, spécialisée dans la communication culturelle, il a décidé de se réinvestir dans l'univers des médias en participant à la création de 7jours à Clermont.

À Clermont-Ferrand, le Festival international des textiles extraordinaires (FITE) célèbre sa 7e biennale

À l'occasion du FITE, le textile est mis à l'honneur à travers des expositions mêlant savoir-faire traditionnel et créativité contemporaine. Au programme : des festivités jusqu'au 7 juillet et des expositions jusqu'au 12 janvier 2025.



La 7e biennale du Festival international des textiles extraordinaires (FITE) a débuté en parade colorée. (VILLE DE CLEMONT-FERRAND)

Comme tous les deux ans, le textile est en fête dans les quartiers de Clermont-Ferrand. Le Festival International des textiles extraordinaires (FITE) célèbre sa 7e biennale jusqu'au 7 juillet. Après une semaine de parades colorées, la programmation se poursuit jusqu'au 12 janvier 2025 avec l'installation de deux expositions permanentes, au musée [Bargoin](#) et au [Musée d'art Roger-Quilliot \(MARQ\)](#).

Une cinquantaine d'artistes, designers et collections patrimoniales de trente-deux nationalités différentes présentent des pièces uniques alliant savoir-faire traditionnel et créativité contemporaine.



Par son thème, Play, la 7e édition du FITE raconte en textile des moments fort d'actualité, de la guerre en Ukraine aux Jeux olympiques. (FRANCE 3)

Le textile raconte l'histoire de l'humanité. *"Nous avons tous un lien avec le textile. Nous sommes tous habillés ; nous naissons, vivons et mourons dans du textile. Le textile traverse tous les pays, les continents et les sociétés,"* explique Thomas Leveugle, commissaire du FITE.

Les vieux tissus véhiculent des odeurs et des émotions. Bas Kusters, styliste néerlandais, les chiffonne et les roule en boule pour créer des clowns géants. *"Nous sommes dans une culture où on s'examine beaucoup les uns les autres. On ferait mieux de se regarder soi-même. Pour moi, le clown représente cette culture où l'on regarde beaucoup les apparences, mais peu ce qu'on a à l'intérieur de soi",* explique le styliste. Le textile est peut-être cette chose qui nous unit dans un monde où tout se divise.



Œuvre représentant des chaussures laissées par des familles ukrainiennes lorsque la guerre a éclaté. (FRANCE 3)

Dans toutes les salles, la créativité et la couleur sont reines. Les artistes s'amusent, mais le jeu n'empêche pas la réflexion. Ici, le textile est un langage auquel une artiste lituanienne donne une dimension politique. Du point de croix fleuri sur du métal rouillé, des chaussures sans propriétaires reliées par de la broderie : tout évoque la guerre en Ukraine. *"Les chaussures symbolisent les victimes. C'est un acte de solidarité pour tous ces gens qui vivent des situations tellement difficiles. Cette pièce a cette taille aujourd'hui, mais elle est amenée à grandir malheureusement, car la guerre ne s'arrête pas,"* raconte Severija Incirauskaite, artiste plasticienne.

D'autres thèmes sont abordés comme la crise écologique, la fast fashion ou encore les Jeux olympiques de Paris 2024. Les artistes du FITE jouent avec les matières pour nous rappeler l'importance du vivre-ensemble.

Vidéo :

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/a-clermont-ferrand-le-festival-international-des-textiles-extraordinaires-fite-cel-ebre-sa-7e-biennale_6645267.html

La 7e biennale du Festival international des textiles extraordinaires (FITE) a débuté le 2 juillet et durera jusqu'au 12 janvier 2025. (FRANCE 3 AUVERGNE / V. Mathieu / C. Fallas / A. Cretin)

Top départ du Festival international des textiles extraordinaires (FITE), 7e biennale textile de Clermont-Ferrand

Géraldine Messina

https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/top-depart-du-festival-international-des-textiles-extraordinaires-fite-7e-biennale-textile-de-clermont-ferrand_14528502/

Texte non disponible



A voir : à Clermont-Ferrand, La 7e biennale du Festival international des textiles extraordinaires (FITE)

<https://www.afcca.fr/fr/archives/actualite/voir-clermont-ferrand-la-7e-biennale-du-festival-international-des-textiles>

La 7e biennale du Festival international des textiles extraordinaires (FITE) a débuté le 2 juillet et durera jusqu'au 12 janvier 2025 avec l'installation de deux expositions permanentes, au musée Bargoin et au Musée d'art Roger-Quilliot (MARQ).

Par son thème, Play, la 7ème édition du FITE vous convie à vous ouvrir, à l'heure des Jeux Olympiques 2024, à la notion de jeu, de légèreté, de collaboration, de plaisir, de défi et d'espoir.

C'est une incitation à emprunter une autre voie et à développer un autre regard sur des points fondamentaux qui bousculent et revitalisent notre société contemporaine : crise environnementale, rapport au numérique, questions autour de l'égalité et des identités, défis postcoloniaux, savoir-vivre et faire ensemble. Les commissaires de la biennale ont invité l'équipe du SESC São Paulo à proposer des artistes brésiliens, générant des rencontres, des regards croisés, ainsi qu'une émulation créatrice et artistique entre acteurs français et acteurs brésiliens.

D'autres thèmes sont abordés comme la crise écologique, la fast fashion ou encore les Jeux olympiques de Paris 2024. Les artistes du FITE jouent avec les matières pour nous rappeler l'importance du vivre-ensemble.

Pour cette nouvelle édition, le FITE c'est :

18 expositions, dont 15 à Clermont-Ferrand, 4 en programmation associée et 3 à Cervières, Retournac et Lyon, grâce aux œuvres de 50 artistes, designers et collections patrimoniales, de 32 nationalités différentes. 19 lieux à découvrir. 7 temps forts. 13 ateliers, rencontres et visites. Une semaine d'ouverture festive du 2 au 7 juillet, une programmation d'expositions tout l'été jusqu'au 22 septembre et deux expositions au musée Bargoin et au MARQ jusqu'au 12 janvier 2025. Programme complet à télécharger sur la site du FITE.

[Visualiser l'article](#)

Le Festival international des textiles extraordinaires revient à Clermont-Ferrand à partir du 2 juillet

Le Festival international des textiles extraordinaires (Fite) mettra à l'honneur, du 2 juillet 2024 au 12 janvier 2025, les travaux d'artisans et d'artistes contemporains oeuvrant dans le textile, à travers dix-huit d'expositions organisées à Clermont-Ferrand et ses alentours dans la région Auvergne. En résonance avec les Jeux olympiques 2024, cette septième édition est placée sous le signe du jeu avec pour thème: "[Play](#)".



Installation, "Ballet Date Look", 2023, de Joana Schneider, qui sera présentée au Fite - Joana Schneider Instagram

La curation de cette année mêle des ouvrages issus du patrimoine et des créations contemporaines, tout en offrant un regard sur les sujets qui animent l'actualité des sociétés modernes.

"Play est une incitation à emprunter une autre voie et à développer un autre regard sur des points fondamentaux qui bousculent et revitalisent notre société contemporaine: crise environnementale, rapport au numérique, questions autour de l'égalité et des identités, défis postcoloniaux, savoir-vivre et faire ensemble", déclare la biennale dans un communiqué.

Ouvert sur l'artisanat international, le Fite a noué des partenariats avec des acteurs étrangers. Au total, pour cette 7e édition, trente-deux nationalités seront présentes. Parmi les expositions et installations que compte cette biennale, certaines incluent des travaux d'artistes brésiliens. Le Fite s'est en effet associé aux équipes du SESC, une ONG brésilienne, au Brésil pour coconstruire la proposition artistique de cette année. Toujours dans le cadre de la biennale, le Showroom Galerie 7 à Lyon

abritera à l'occasion de la saison culturelle de la Lituanie en France, une exposition de dix étudiants de l'Académie des arts de Vilnius.

La biennale s'ouvre le 2 juillet avec une exposition inaugurale intitulée "Play" au musée Bargoin à Clermont-Ferrand, qui aura lieu jusqu'au 7 juillet. Durant cette période, le musée sera accessible gratuitement tous les jours de la semaine de 10h à 18h.