



FONDATION DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES

« FONDATION DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES SOUS
ÉGIDE DE LA FONDATION BULLUKIAN* RECONNUE
D'UTILITÉ PUBLIQUE ».

S'il existe une matière commune aux humains, c'est le textile, et la manière dont il est investi aux quatre coins du monde témoigne, mieux que n'importe quelle autre matière, de notre unité en germe. A travers ce matériau à la fois précieux et quotidien, rare et accessible, le FITE, à sa manière, tente de répondre à ce que le philosophe allemand Ernst Bloch a défini comme la question essentielle, la question, en soi, du nous.

Simon Njami

Parce que le tissu est partout, dans tous les pays du monde, dans nos maisons, nos lieux publics et lieux de prière. Parce qu'il prend toutes les formes, un mouchoir ou une œuvre d'art, et, tous les sens, pratique, esthétique et symbolique. Parce qu'il est constitué de savoir-faire manuels et mécaniques de plusieurs générations et qu'il témoigne du génie humain, individuel et collectif. Parce qu'il a une faculté d'adaptation hors normes, de lacet de chaussure il devient tresse ultra performante utilisée pour les bateaux. Parce qu'il est notre première protection et notre lien à l'autre. Parce qu'il est à l'heure actuelle une solution technique pour l'aéronautique et l'aérospatiale. Parce que le tissu, au-delà d'être un objet utilitaire aux multiples facettes, indispensable au quotidien de l'Homme, tient également un rôle essentiel dans l'expression des peuples et des cultures. En cela il est extra ordinaire.

VISION LE TISSU MÉTAPHORE DE L'HOMME

Le tissu est à l'image de l'Homme, son histoire, ses sens cachés, ses changements, sa perpétuelle modernité en fait un élément merveilleux pour comprendre la diversité du monde.

MISSIONS COMPRENDRE LA DIVERSITÉ DES CULTURES HUMAINES PAR LES TEXTILES

« ÉLARGIR NOTRE CONCEPTION DU TEXTILE »

Pour démontrer qu'il existe autant de textiles que d'hommes : des tissés aux intissés, tressés, en fibres animales, végétales et synthétiques. Nous relions une pluralité d'acteurs, artistes, artisans, entreprises, designers, croisant les géographies, mêlant les formes artistiques et conjuguant les temporalités.

« TRAITER DES ENJEUX DE SOCIÉTÉS PAR LE TEXTILE »

Le tissu parle, a une profondeur historique et un pouvoir politique. Par ces textiles « extra ordinaires » nous traitons de questions sociétales d'ordre collectif comme les inégalités, la reconnaissance des différences, l'accès à l'éducation...

« AGIR PAR LES TEXTILES »

Nos projets s'inscrivent dans le territoire par des actions qui cherchent à décroiser les barrières sociales, culturelles, territoriales ou générationnelles d'accès à la création (hôpitaux, prisons, banlieues, centres de demandeurs d'asile, maisons de retraite...).

VALEURS

HUMILITÉ CURIOSITÉ ÉCOUTE

Un préalable de la compréhension du monde serait l'humilité, la discrétion, la curiosité, l'écoute, la recherche de l'inconnu et la reconnaissance de la diversité. L'humilité de reconnaître que l'on ne connaît et ne comprend pas tout, et qu'on aurait besoin de mieux connaître pour mieux comprendre, la discrétion qui permet de mieux voir et entendre ce et ceux qui font peu de bruit, la curiosité d'aller voir ce qui n'apparaît pas au premier coup d'œil, la recherche de l'inconnu et la considération de ceux qui portent les différences.

ALTÉRITÉ ÉMANCIPATION FRATERNITÉ

Chacun porte ses différences et chacun est égal à l'autre. Par une connaissance de ces différences, nous développons nos capacités d'appréciation de l'autre, réduisant les risques d'incompréhension. En créant des espaces/temps collaboratifs de confrontation des regards et partage des pratiques, nous visons l'amélioration des rapports humains et le sentiment d'appartenance à la communauté humaine. Ceci induit la défense des mêmes droits et devoirs et le partage des valeurs communes comme la liberté, l'équité, la fraternité.

SURPRISE INVENTIVITÉ ÉMERGENCE

Tout n'a pas été tenté, tout n'a pas été créé, l'Homme n'a pas dit son dernier mot ! Nous pensons que l'invention et l'innovation sont toujours possibles et nécessaires. Ainsi un soin particulier est apporté aux conditions d'émergence de la création dans une logique de co-construction : workshops, résidences artistiques, échanges intergénérationnels. Nous cherchons à inventer de nouveaux dispositifs solidaires de soutien à la création contemporaine dans une perspective d'innovation sociale.

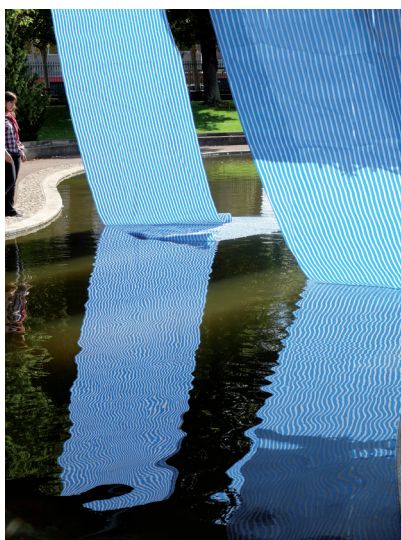
* Reconnue d'utilité publique depuis octobre 2003 et abritante en 2009, la Fondation Bullukian poursuit trois missions selon la volonté de son créateur : encourager la recherche appliquée dans le domaine médical et la santé publique, favoriser le développement culturel et artistique, notamment par l'aide aux jeunes artistes et apporter son soutien aux œuvres sociales arméniennes.

LA BIENNALE TEXTILE CLERMONT-FERRAND VEUT « CHANGER LE MONDE ».

La Biennale veut, par les tissus, sensibiliser les personnes à la différence, aux sens cachés, aux changements, à la modernité, pour mieux comprendre le monde dans sa diversité. Il aborde des sujets de société propres à différents pays. Créé en 2012, avec la Ville de Clermont-Ferrand et le musée Bargoin, il a fait le pari de revenir toutes les années paires à Clermont-Ferrand et de partir sur un autre continent les années impaires. Il a eu lieu au Vietnam, aux Philippines et au Mexique. En 2014, 1 200 personnes participent à sa fabrication et 1 700 en 2016. Les fabricants sont issus du milieu culturel, des institutions et de la société civile. En 2012, il a réuni 12 000 visiteurs, en 2014, 25 000 et en 2016, 48 000. Au Vietnam en 2013, il a bénéficié des 65 000 visiteurs du Festival des métiers traditionnels de la ville d'Hué qui l'invitait. Les enquêtes auprès des publics ont démontré que la grande majorité des visiteurs avait un rapport personnel au textile.

LA FONDATION SOUTIEN ÉGALEMENT LE PROJET : MÉMOIRE ET CRÉATION CONTEMPORAINE À

MADAGASCAR qui propose à des étudiants de Madagascar de documenter les collections de l'île conservées dans les musées publics du monde, afin d'en faire une base de création contemporaine ouverte aux plasticiens, photographes, musiciens, poètes, écrivains. La première étape est la réédition d'une partie de la collection de tissus du Palais de la Reine, musée de la capitale de l'île, qui a brûlé en 1995.



DEVENIR MÉCÈNE DE LA FONDATION DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES C'EST :

- Participer activement aux actions telles que la Biennale textile et Mémoire et création contemporaine à Madagascar.
- Renforcer l'engagement de vos salariés et de vos clients autour d'un projet commun, innovant et apportant sens et ouverture à chaque participant.
- Montrer votre engagement dans la valorisation de la diversité culturelle.
- Contribuer au développement de la créativité.

En tant que mécène de la Fondation des Textiles Extra ordinaires, vous pouvez opter pour le type de soutien le mieux adapté à votre entreprise, à votre vocation, à vos valeurs et à vos moyens d'action.

Que vous décidiez de soutenir un programme d'actions ou plus spécifiquement un projet ;
Que vous préféreriez un coup de pouce ponctuel ou un engagement à long terme ;
Chaque partenariat est construit à la carte pour répondre au plus près de vos attentes ;
C'est en réunissant tous les acteurs concernés, que nous ferons progresser l'impact des projets comme la Biennale et Mémoire et Patrimoine de Madagascar.

EN FONCTION DE VOTRE ENGAGEMENT, NOUS VOUS REMERCIONS DE MULTIPLES MANIÈRES :

- Invitation et visite exclusive de l'exposition de la Biennale textile - Clermont-Ferrand avec un(e) des commissaires
- Accès gratuit à l'exposition
- Place réservée lors des rencontres, du défilé et autres événements organisés dans le cadre de la Biennale.
- Intervention dans la publication de la Biennale et exemplaire de la publication.
- Invitation à la soirée des mécènes
- Informations périodiques sur les actions de la Fondation et ses actions
- Rencontres avec des artistes
- Accès personnalisé aux créations des artistes
- Produits dérivés
- Mention du nom (ou logo) sur les supports de communication des actions de la FTEO
- Sorties et voyages thématiques (sans prise en charge des frais)
- Projet à développer en fonction de vos souhaits
- Déduction fiscale relative au mécénat

Les bureaux de la Fondation des Textiles Extra ordinaires se trouvent au **Showroom Galerie 7, 7 place Gaillon, 69002 Lyon**. Le siège de la Fondation abritée est fixé dans les bureaux de la **Fondation Bullukian, 26 place Bellecour, 69002 Lyon**.

www.the-fite.com

<https://hs-projets.com/>

HS projets

09 53 89 17 98

Christine Athenor - ca@hs-projets.com

06 63 61 90 55

Thomas Leveugle - tl@hs-projets.com

06 43 55 62 97

Nolwenn Pichodo - np@hs-projets.com

06 21 29 35 49

QUELQUES TÉMOIGNAGES

« C'est une invitation à éveiller notre curiosité, notre goût des découvertes et des regards croisés. Le tissu c'est certes un patrimoine, mais c'est aussi et avant tout un monde créatif ou rien n'est figé. »

LABORATOIRE THEA, Jean Chibret, Président, 2018

« Forts de ces extra ordinaires expériences, soutenir l'édition 2022 pour les 10 ans de la Biennale s'est imposé comme une évidence ! »

LAMARCK, Francois-Xavier Forgereau, PDG, 2022