



# Biennale textile

CLERMONT-FERRAND

UNE BIENNALE  
POUR CHANGER  
LE MONDE

Une co-production :

HS\_Projets - Ville de Clermont-Ferrand -  
Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont Auvergne Métropole



+ musées  
métropolitains

+ clermont  
auvergne  
métropole

VILLE DE  
**CLERMONT**  
FERRAND



## La Biennale textile propose à tous une expérience humaine unique, visant à changer et affiner notre perception des hommes et du monde

### Depuis 14 ans, la Biennale textile crée la scène textile internationale en Auvergne Rhône-Alpes et à Clermont-Ferrand.

La Biennale textile, anciennement connue en tant que Festival International des Textiles Extra ordinaires (FITE), est une création et une coproduction entre l'association HS\_Projets, la Ville de Clermont-Ferrand et le musée d'art Roger-Quilliot, Clermont Auvergne Métropole. Projet collectif, collaboratif, multigénérationnel et multiculturel qui implique la société civile, les écoles, les entreprises et le monde culturel. Première et unique biennale textile internationale à défendre les droits humains. Elle est la seule à faire l'aller-retour entre la France les années paires, et un autre pays les années impaires.

Les textiles extra ordinaires désignent des savoir-faire textiles, et des savoir-être extra ordinaires de personnes et de groupes humains : méconnus, rares, parfois en voie de disparition ou inaccessibles, qui ont un sens pour les peuples, ces savoir-faire qui véhiculent et assurent la transmission de certaines valeurs des sociétés humaines.

Le FITE a reçu en 2012 et 2014 le patronage de l'Unesco. En 2012 l'exposition cœur qui se déroule au musée Bargoin a reçu le label d'intérêt national du Ministère de la culture. En 2013-2014, 2019, 2021 et 2022 le FITE est labellisé dans le cadre des Saisons croisées de l'Institut Français. En 2018, le FITE est labellisé Patrimoine Culturel Européen. En 2016, le FITE - BIENNALE TEXTILE - CLERMONT-FERRAND devient l'un des quatre festivals de la candidature de Clermont-Ferrand à la Capitale Européenne de la Culture 2028. En 2024, le FITE devient officiellement la Biennale textile

Toutes les institutions du territoire le soutiennent : la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), le Conseil régional Auvergne-Rhônes-Alpes le Conseil départemental du Puy de Dôme, le Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand, ainsi que l'Institut Français.

### Quelques chiffres.

Créée en 2012, la Biennale est thématique et choisit un nouveau propos tous les deux ans. Au fil des années, les thèmes abordés ont été Métamorphoses, Renaissance, Rebelles, Déjávations, Love etc., Imagine ! et PLAY. Elle se déroule les années paires à Clermont-Ferrand, et les années impaires dans un autre pays. Elle a eu lieu au Vietnam à Hué, aux Philippines à Manille, au Mexique à Mexique, sous une forme itinérante en Roumanie (Baita, Brasov, Sibiu, Bucarest et Constanta), puis pensée pour Dakar au Sénégal elle a finalement été présentée à Clermont-Ferrand à cause de la pandémie covid-19, à traversé la Lituanie (depuis Vilnius jusqu'à Nida, en passant par Kaunas), et enfin à São Paulo, au Brésil, en 2025.

### La Biennale textile en 2024 c'est 48 000 visiteurs

2012	2014	2016	2018	2020	2022
12 000	25 000	48 000	52 000	32 000	88 000

### et 900 fabricants

2014	2016	2018	2020	2022
1 200	1 700	1 800	700	1 050

### Le festival est devenu une Biennale.

Connue depuis 2012 en tant que Festival International des Textiles Extra ordinaires (FITE), la Biennale textile prend son nom définitif en 2024. Continuant à être présente à Clermont-Ferrand les années paires, et dans un autre pays les années impaires. La Biennale prendra part désormais au début de l'été avec un temps festif et durera avec un temps professionnel, étudiant et une offre de public élargi en septembre et jusqu'à la fin de l'année. Cette ouverture estivale permettra une meilleure visibilité dans le temps et sur un territoire plus large (Forez, Loire, etc.), ainsi qu'une véritable possibilité d'étoffer l'offre culturelle et touristique de cette période.

# Les acteurs

**La Biennale textile est une création et une coproduction de l'association HS\_Projets, la Ville de Clermont-Ferrand, le musée d'art Roger-Quilliot Clermont Auvergne Métropole ; acteurs d'un monde qui relie les hommes, les savoirs et les idées.**

## HS\_Projets

Association internationale Loi 1901, reconnue d'intérêt général; HS\_Projets regroupe de nombreux acteurs internationaux du textile. L'association structure des échanges et des coopérations entre acteurs régionaux, nationaux, européens et internationaux par l'organisation d'événements artistiques.

## Clermont Auvergne Métropole / musée d'art Roger-Quilliot

Capitale économique, universitaire, culturelle et sportive, la métropole clermontoise regroupe 21 communes et se développe sur une superficie de plus de 30 000 hectares pour près de 300 000 habitants. Un auvergnat sur quatre y habite tandis qu'un habitant de la métropole sur deux réside à Clermont-Ferrand. Les Volcans d'Auvergne, à proximité, représentent un patrimoine naturel d'exception désigné Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2018 sous le nom de Chaîne des puys-faille de Limagne, qui contribue à forger son identité collective.

Le musée d'Art Roger-Quilliot (MARQ), situé dans le quartier historique de Montferrand, occupe une partie des bâtiments d'un ancien couvent des Ursulines du XVII siècle, classé monument historique. Le musée réunit près de 2 000 œuvres allant du Moyen Âge au XXI siècle, et inclut désormais la collection textile ethnographique provenant du musée Bargoin. Cette collection offre un panorama des textiles identitaires extra-européens (Afrique, Asie, Amérique et Océanie, du XVIIIe au XXIe siècle) avec certains ensembles uniques en France, tels que les pièces yéménites ou syriennes.

## La Ville de Clermont-Ferrand

19<sup>ème</sup> ère urbaine de France, 296 180 habitants, prône la co-construction et de nouveaux modes de coopération, pour un projet commun. La ville est animée par une très forte préoccupation du lien social et culturel, considéré comme vital. Elle oeuvre au développement et au rayonnement de son territoire, pour une invention commune de son avenir. La Ville de Clermont-Ferrand est finaliste au titre de Capitale Européenne de la Culture 2028, avec l'implication de la métropole. Une dynamique qui génère de la réflexion, fédère les habitants et stimule les acteurs et projets locaux au sein d'un projet de territoire.



# Les éditions

**Seul évènement textile à faire l'aller-retour entre la France les années paires, et un autre pays les années impaires.**

## La première édition de la Biennale a lieu en 2012 selon le thème des métamorphoses.

Le thème « M étamorphoses » ambitionne de transformer notre regard sur le monde. Où que nous soyons sur terre, notre vision du monde est parcellaire, et nos frontières mentales sont souvent plus fortes que nos frontières territoriales. Pour élargir notre vision, il nous a paru essentiel de convier des personnes des cinq continents, ayant une démarche et un travail exemplaires et qui, par la démonstration de leur engagement, pouvaient ébranler nos certitudes. Ces personnes constituent la raison forte de la Biennale textile.

## Et s'est déroulée au Vietnam, à Hué, en 2013.

La Biennale voyage au Vietnam, invitée par le Festival international des métiers traditionnels de la Ville de Hué. Cette manifestation est organisée dans le cadre de l'Année France Vietnam Nam Viet Nam-Phap 2013\_2014. Elle se déroule avec



beaucoup de poésie le long de la rue culturelle Le Loi, bordée par la rivière aux parfums, grâce au soutien de l'Institut Français, du Ministère des Affaires étrangères, du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, du Ministère de l'Information et de la Communication français, du Gouvernement de la République du Vietnam et de la Ville de Hué.

## La deuxième édition de la Biennale a lieu en 2014, à partir du thème de la Renaissance.

La seconde édition de la Biennale aborde la renaissance, au sens de la renaissance des peuples de l'idée du renouveau. Comme à la Renaissance italienne, qui place l'Homme au centre de tout discours, le festival dirige son regard vers la personne humaine.

## Puis en 2015, l'édition internationale de « Renaissance », part aux Philippines à Manille.

L'événement est accueilli au Metropolitan Museum de Manille. Des créations de Patis Tesoro, grande créatrice de mode philippine rejoignent l'exposition centrale. L'ambassade de France aux Philippines accompagne la manifestation dans sa globalité, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation. La Commission Nationale pour la Culture et les Arts des Philippines contribue à la venue de tous les acteurs du festival et HABI, le Philippine Textile Council, à la venue des artisans philippins. L'Agence de Développement Mexicaine et l'Ambassade du Mexique soutiennent la venue de la grande styliste mexicaine, Carmen Rion. Des scientifiques et des créateurs de mode, tels que le professeur Kinor Jiang et Tsang Fan Yu rejoignent le festival depuis la Chine.

## La troisième édition se focalise sur la rébellion en 2016.

La biennale décide d'explorer les différentes expressions rebelles dans le monde. Les contextes sont différents, mais les rebelles qui nous intéressent, visent la liberté, un ordre plus juste, l'égalité des Hommes. Il évoque les rebelles qui pratiquent la résistance à l'oppression, par la désobéissance civile de masse, fondée sur la non-violence, et ayant pour but l'élévation de tous, par l'éducation et la culture vivante. Il s'intéresse à ceux qui proposent des projets de société, rompt avec ce qui va de soi, qui repoussent l'apparence de fatalité et les fausses évidences.

Il se rapproche des personnalités qui n'ont de cesse d'accroître le champ des possibles pour des projets de société en rupture avec « la misère, la pauvreté, le manque, la souffrance, le sexism et toutes les autres discriminations avec lesquelles la liberté n'a pas de sens. » (Nelson Mandela)

### **L'année suivante, l'édition internationale « Rebelles » par à Mexico, au Mexique.**

Mexico a accueilli l'édition de la Biennale en décembre, soutenue par l'Ambassade de France et l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL). L'IFAL a reçu l'exposition centrale à la Case de Francia, ainsi que la showroom et le défilé. Le défilé auquel participaient de grands designers de mode mexicains (Carmen Rion, Carla Fernandez et Fabrica social) a été entièrement soutenu par les laboratoires THEA. De nombreux partenaires ont rejoint l'événement comme l'Ibericoamericana Universidad et l'UNAM. Des projets ont été menés durant toute l'année avec des enfants des écoles d'Ocotitlan et Amatlan Morelos, au Mexique, et ont été montrés durant les éditions mexicaine et clermontoise

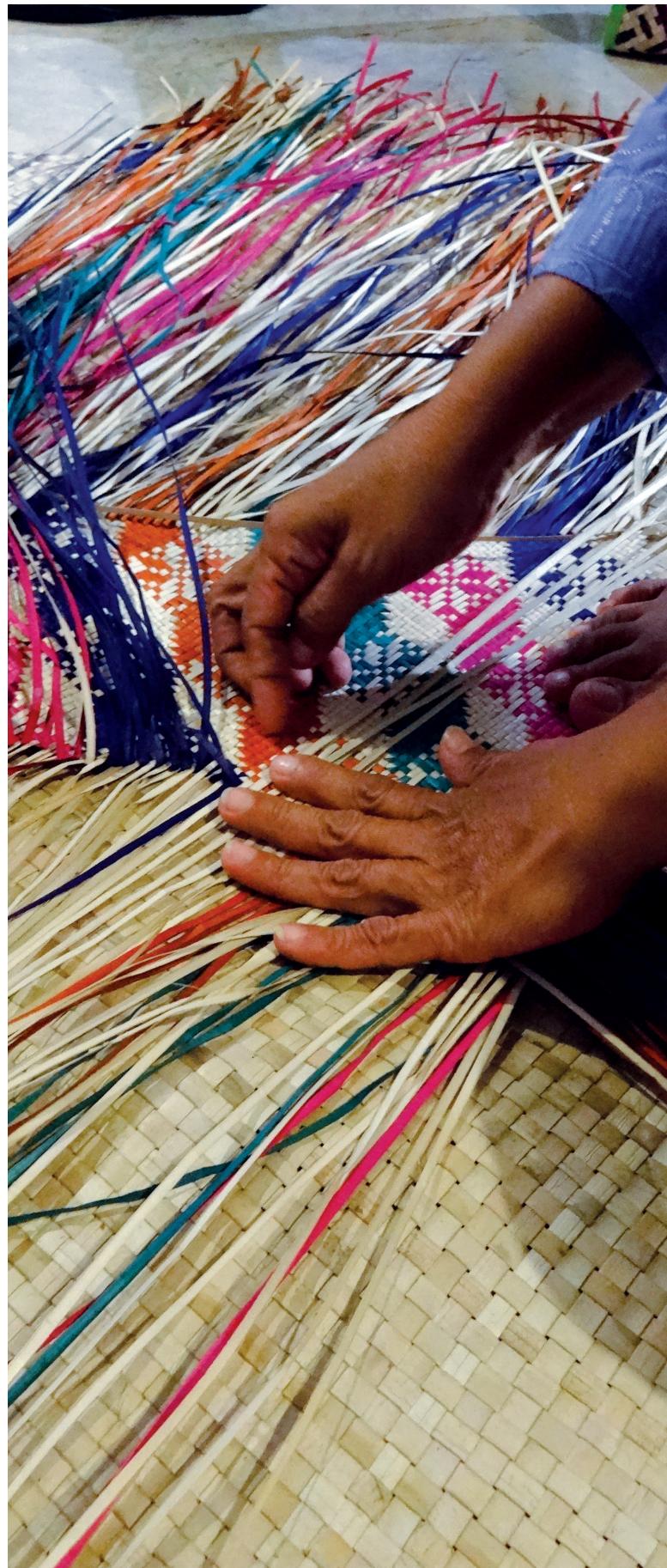
### **Pour la quatrième édition c'est le thème « Déviations » qui est choisi**

La Biennale explore les déviations textiles et humaines, à la fois par la transgression des règles et des rôles assignés, ainsi que par la circulation et les mobilités des savoir-faire et des hommes. Pouvant provoquer des carambolages, objets hybrides et rencontres, ces déviations amènent à la transcendance qui relie les hommes au-delà de leurs différences.

### **En 2019, l'édition traverse la Roumanie.**

L'édition 2019 est labellisée « Saison France-Roumanie » dans le cadre des Saisons Croisées de l'Institut français. Dans ce cadre, les équipes de la Biennale ont décidé de proposer un format inédit et itinérant en Roumanie. Partie du nouveau Musée des Textiles de Baita, la caravane de la Biennale s'est arrêtée au Musée d'Art de la Ville de Brasov, qui recevait l'exposition centrale, puis à Sibiu pour visiter la Filature Romanofir Talmaciu où s'est déroulé un défilé de mode improbable. Puis à Bucarest au NOD Espace de coworking où étaient installées les œuvres des écoles d'art de Lyon et de Saint-Étienne, et enfin au palais de Brancovan ont été accueillies les installations de

la compagnie Anou Skan et de l'ENSATT.



## La cinquième édition en 2020 avait pour thème « Love etc. »

La Biennale textile s'est emparée de l'amour au sens large et collectif du terme. Évoquer l'amour, c'est chercher à lui donner un sens. Mais comment définir l'amour ici et maintenant tout comme ailleurs, hier ou demain ? L'amour est une puissance créatrice qui permet de réfléchir le monde à partir de la différence et non de l'identité. Cette édition se teinte d'influences africaines. Ainsi en 2020, Clermont-Ferrand devient la ville active de la rencontre entre l'Europe et l'Afrique. En 2021, la Biennale devait avoir lieu au Sénégal, et sera finalement restituée à Clermont-Ferrand lors de l'édition 2022.

## La sixième édition de la Biennale propose une réflexion sur le thème « Imagine! »

La Biennale fait de l'espoir un révolutionnaire, de la « gentillesse un acte politique » (Alexandre Rowland) et place les émotions et les sentiments humains au centre. Dans son exposition principale, la Biennale propose aux artistes d'imaginer une autre histoire commune, un monde nouveau soucieux de l'environnement, de nouvelles pratiques artistiques et de nouvelles consommations, un nouveau corps et de nouvelles matières pour le parer ; un monde nouveay où se croisent humour et illusion. Cette édition défend un espace de liberté et de créativité d'où naît l'imagination, outil d'émancipation et de transformation sociale.

## En 2023, l'édition s'invite dans différentes villes de Lituanie.

La Biennale traverse plusieurs villes (Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Nida) pour présenter sa collaboration avec l'Académie des Arts de Vilnius. Une sélection d'artistes internationaux, enrichie de pièces patrimoniales, est présentée au sein de l'exposition « Imagine! » à la House of Histories de Vilnius.

## Pour sa septième édition, la Biennale textile inversit le thème « PLAY »

En 2024, à l'heure des Jeux Olympiques de Paris, la Biennale choisi le thème « PLAY ». Le thème propose le jeu comme garant de la participation des amateurs et des professionnels, il propose que le jeu et l'art réinvestissent le sport afin d'ou-

vrir la possibilité de « jouer avec les règles » et de garantir la participation de tous. La Biennale s'intéresse aux rapport que nos sociétés contemporaines, de plus en plus gagnées par le « game » entretiennent avec les jeux vidéo, les paris sportifs et le « serious game ». L'exposition centrale est - pour la dernière fois - au musée Bargoin, et offre aux artistes le musée comme terrain de jeu. La Biennale s'exporte également en dehors de Clermont-Ferrand, et s'installe également à Lyon et Cervières.

## En 2024, le partenaire international reçoit la Biennale à São Paulo au Brésil.

L'exposition international s'invite au Sesc Pinheiros de São Paulo. Avec le soutien du Consulat Général de France à São Paulo, et de la « Saison France-Brésil » de l'Institut français, 5 artistes et 3 artisanes sont invités à découvrir la richesse artistique et culturelle du Brésil. Des temps de résidences artistiques sont menés, tandis que des ateliers d'initiation à la broderie au fil d'or et de dentelle aux fuseaux sont proposés à un public diversifié.



# LE RÉSEAU DE LA BIENNALE DANS LE MONDE



## Dans le monde

Afrique du Sud (Johannesburg)

- Argentine
- Australie (Brisbane)
- Azerbaïjan (Bakou)
- Bénin
- **Brésil (São Paulo)**
- Canada (Prince Ruppert)
- Chili (Rari)
- Congo
- Colombie
- Egypte (Le Caire)
- Etats Unis d'Amérique
- Ghana
- Guyane
- Inde (Delhi, Ahmedabad, Calcutta)
- Indonésie (Yogyakarta)
- Israël (Jaffa)
- Japon
- Laos (Luang Prabang)
- Liban (Beyrouth)
- Madagascar (Antananarivo)
- Mali (Bamako)
- Maroc
- **Mexique (Mexico, San Cristobal de las Casas, Oaxaca)**
- Nigéria
- Nouvelle Calédonie
- Nouvelle Zélande
- **Philippines (Manille, Cebu)**
- **Sénégal (Dakar, Syntian)**
- Venezuela (Caracas)
- **Vietnam (Hanoï, Ho Chi Minh Ville et Hué)**
- Zimbabwe

## En France et en Europe

- Ambert (Puy-de-Dôme)
- Aurillac (Cantal)
- Châtel Montagne (Allier)
- Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)
- Dunière (Haute-Loire)
- Felletin (Creuse)
- Le Puy-en-Velay (Haute-Loire)
- Lyon (Rhône)
- Moulins (Allier)
- Marseille (Bouches-du-Rhône)
- Nîmes (Gard)
- Paris (Paris)
- Retournac (Haute-Loire)
- Saint-Etienne (Loire)
- Valence (Drôme)
- Allemagne (Berlin)
- Belgique (Anvers, Bruxelles)
- Espagne (Madrid)
- Géorgie (Tbilissi)
- Grande-Bretagne (Londres)
- Italie (Milan)
- **Lituanie (Vilnius, Kaunas, Nida)**
- Norvège
- Pologne
- Portugal
- Slovaquie (Bratislava)
- **Suisse (Genève, Lausanne)**
- **Roumanie (Baita, Brasov, Sibiu, Bucarest, Constanta)**



# LES COLLABORATIONS DE LA BIENNALE TEXTILE

## DES COLLABORATIONS AVEC LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la culture et de la communication, DRAC Auvergne Rhône-Alpes
- DRAC Limousin
- L'Institut français, Paris, France
- Ministère des Affaires étrangères et européennes
- DRAAF Auvergne, Direction régionale de l'alimentation de l'agriculture et de la forêt d'Auvergne
- Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand
- Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes
- Conseil départemental du Puy-de-Dôme
- Ville de Riom
- La Mairie du premier arrondissement de Lyon
- Ville de Valence
- Le Syndicat Mixte du projet Chaise-Dieu
- Région Auvergne Rhône-Alpes
- Clermont Auvergne Métropole
- Fondation Bullukian

## DES COLLABORATIONS INTERNATIONALES

- La ville de Hôé, Vietnam
- Le Centre culturel français de Hôé, Vietnam
- L'Université Polytechnique de Hong-Kong, Chine
- L'ambassade de France à Manille, Philippines
- Le Metropolitan Museum de Manille, Philippines
- Les Instituts français, Hanoï, Ho Chi Minh Ville, Vietnam
- La Commission Nationale pour la Culture et les Arts (NCCA), Philippines
- HABI, Philippines
- L'Agence de Développement Mexicaine, Mexique
- L'Ambassade du Mexique, Paris
- Fondation Thread / Annie et Joseph Alberts, Sénégal
- RAW Material Compagny, Sénégal
- Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs (MSAD)
- Metropolitan museum, Manille, Philippines
- Musée des Civilisations Noires, Dakar, Sénégal
- Musée Théodore Monod, Dakar, Sénégal
- Musée de la Femme, Dakar, Sénégal
- Musée du Textile, Muzeul textilor, Baita, Roumanie
- Scocola Gimnaziala, Baita, Roumanie
- Musée d'art de la Ville de Brasov, Roumanie
- Musée de la Civilisation urbaine de Brasov, Roumanie
- La Filature ROMANOFIR de Talmaciu, Roumanie
- Musée du Paysan roumain, Bucarest, Roumanie
- Université nationale d'art de Bucarest, Roumanie
- Palais Brancovan, Roumanie
- NOD, espace de coworking, Roumanie
- Folk Art Museum, Constanta Roumanie
- Contextile, Portugal
- Palais des Ducs de Bragance, Portugal
- House of Histories, Lituanie
- Nida Art Colony, Lituanie

## DES COLLABORATIONS AVEC LES MUSÉES EN FRANCE

- Le musée national des arts asiatiques Guimet à Paris
- Le musée du Quai Branly à Paris
- Le CNCS (Conservatoire National du Costume de Scène) à Moulins
- Le musée des tissus et des arts décoratifs à Lyon
- Le musée des manufactures de dentelles de Retournac

## DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS CULTURELS

- Sauve qui peut le court métrage, Clermont-Ferrand
- Les peloteuses, Clermont-Ferrand
- Etude Vassy et Jalenques, Commissaire priseur, Clermont-Ferrand
- France Patchwork, Auvergne
- Les médiathèques de Clermont Auvergne Métropole
- Rust, Salon de coiffure, Clermont-Ferrand
- Fonty, Creuse
- La bambouseraie des Cévennes, Anduze
- Agnès Dominique dit Cabannes à Lyon
- Les petites sœurs des pauvres, Clermont-Ferrand
- Hôtel Fonfreyde centre photographique, Clermont-Ferrand
- Espace Nelson Mandela, le centre Anatole France et le centre Camille Claudel, Clermont-Ferrand

- Le Comité Social et Economique Michelin, Clermont-Ferrand
- Librairie Les Volcans, Clermont-Ferrand
- Le café textile Flax, Clermont-Ferrand
- La Comédie Scène Nationale, Clermont-Ferrand
- Inextenso Artistes en résidence, Clermont-Ferrand
- La Basilique Notre Dame du Port, Clermont-Ferrand
- La Route des villes d'eau du Massif Central
- La régie de territoire des deux rives, Billom
- L'ESACM, Ecole Supérieure d'Art de Clermont

## DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS SOCIAUX

- CHU (Centre hospitalier universitaire) d'Estaing, Clermont-Ferrand
- Directions SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) Auvergne et Rhône-Alpes, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Rhône-Alpes Auvergne
- La Direction Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation Puy-de-Dôme et Cantal
- Centres pénitentiaires de Riom et de Valence
- Centre d'Accueil et de Demandeurs d'asile, Forum Réfugiés, Bron, Giat, Saint Eloy-les-Mines, Clermont-Ferrand
- Le Centre Pénitentiaire de Riom
- IME Maurice Chantelauze
- MAPA Marc Rocher, EHPAD de la Chaise-Dieu
- Résidence des deux volcans, EHPAD d'Allègre
- ALSH La Chaise-Dieu

## DES COLLABORATIONS AVEC LES ÉCOLES

- Le conservatoire de musique et danse Emmanuel Chabrier, Clermont-Ferrand
- L'ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture) de Clermont-Ferrand
- L'ASACM, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole
- Le collège Charles Baudelaire à Clermont-Ferrand
- Le Lycée Marie Laurencin à Riom
- L'EPL du Bourbonnais, Neuvy, Allier
- L'ESADSE (Ecole Supérieure d'Art et Design) de Saint-Etienne
- Le CCSTI (Centre de médiation de culture scientifique technique et industrielle - Ecole Nationale Supérieure des Mines) de Saint-Etienne
- L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon
- L'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) de Lyon
- L'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués, La Martinière-Diderot à Lyon
- Lycées professionnels publiques Amédée Gasquet, Jean Baptiste de la Salle à Clermont-Ferrand
- Lycées professionnels privés sous contrat avec l'état, Saint Géraud à Aurillac
- Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovaquie
- L'école supérieure Design et métiers d'Art d'Auvergne, Yzeure
- L'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole supérieure des Arts (ArBA-EsA)
- L'Ecole Romain Rolland, Clermont-Ferrand
- L'école primaire Mercoeur, Clermont-Ferrand
- L'école Charles Perrault, quartier de La Gauthière, Clermont-Ferrand
- l'Université Minho, Portugal
- LESMAE, Porto, Portugal
- L'académie des Arts de Vilnius, Lituanie
- ESDMAA, Yzeure

## NOS MÉCÈNES

- Fondation des Textiles Extra ordinaires, sous égide de la Fondation Bullukian
- Mediafix, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme
- Véolia
- Gares et Connexions, Rhône Alpes Auvergne
- GDAO, Romagnat, Puy-de-Dôme
- Maison Walder, Lyon
- Hôtel Kyriad Centre, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme
- Galeries Lafayette, Clermont-Ferrand

- Texprotec, Ambert
- Moulinage du Solier, Dunières
- SATAB, Saint Just Malmont, Haute-Loire
- Fonty, Rougnat, Creuse
- Phildar, France
- Tissages Joubert, Ambert, Loire
- Tricotage MCF, Roanne
- Picto Rhône-Alpes, Vénissieux
- HTH/Bucol, Lyon
- Scop Fontanielle au Puy en Velay
- La Ciergerie du Sud Est, le Puy-en-Velay
- Tissage Denis et Fils, La Bourg Montchal
- Côtélac, Ambérieu-en-Bugey, Rhône-Alpes
- Grain de couleur, Valsonne, Rhône-Alpes
- La fondation d'entreprise La Poste, Paris
- Elite Services et Transports, Suisse
- DMC, Asie
- SM Aura Premier, Manille, Philippines
- Dans le cadre de l'Année France Vietnam : Accor, Alsthom, Canal +, K+ Vietnam, EADS, EDF, Sanofi, Videndi
- Dans le cadre de la saison France Roumaine : Fondation d'entreprise Michelin
- SNCF Fondation
- Laboratoires Théa, Clermont-Ferrand
- JCDecaux
- Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte

## PARTENAIRES COMMUNICATION

- Gares et Connexions SNCF

## PARTENAIRES MÉDIA

- La Montagne / Le ZAP / L'Eveil de la Haute Loire / Le Progrès / France 3 Auvergne / TF1 / Europe 1

## RESEAUX

- Réseau Anna Lindh pour le dialogue interculturel / Réseau Textile Rhône Alpes, Auvergne, Limousin / European Textile Network (ETN) / Centre international d'étude des textiles anciens (CIETA) – Association française d'étude des textiles (AFET)



« La Biennale textile n'est pas seulement le creuset multi-ethnique des pratiques textiles, elle est davantage encore le chaudron infernal où les cultures de tous horizons se frottent entre elles au point de faire des étincelles » .

**VINCENT**

Président de la Fondation des Textiles Extra ordinaires

**LERMARCHANDS**



## CONTACTS

### HS\_Projets

Christine Athenor

ca@hs-projets.com  
+33 (0) 6 63 61 90 55

### Thomas Leveugle

tl@hs-projets.com  
+33 (0) 6 43 55 62 97

### Nolwenn Pichodo

np@hs-projets.com  
+33 (0) 6 21 29 35 49

### Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont Auvergne Métropole

Christine Bouilloc

cbouilloc@clermontmetropole.eu  
+33 (0) 6 45 65 02 44

[www.biennale-textile.com](http://www.biennale-textile.com)  
[www.hs-projets.com](http://www.hs-projets.com)

© Projet Matrochka - La Martinière Diderot Lyon

© Françoise Hoffmann

© Daniel Frydman

© Guo Xiang Yuan

© Paula Zuker et Paula Leal

MEDIAFUX