



FITE - BIENNALE TEXTILE

DOSSIER DE PRESSE



fite
BIENNALE TEXTILE

7ÈME ÉDITION

PLAY

2 JUILLET 2024 AU 12 JANVIER 2025

CLERMONT-FERRAND, LYON, CERVIÈRES ET RETOURNAC

PORTÉE PAR



Édito	4
La biennale	5
Edition <i>PLAY</i> : note d'intention	6
La direction artistique	7
Carte de la biennale À ne pas manquer	8-11

EXPOSITIONS

Musée Bargoin	12-63
<i>PLAY</i> , exposition collective internationale	14
Musée d'Art Roger-Quilliot	26
<i>Effractions</i> , Roméo Mivekannin	28
<i>Love is all! (Play ! Baby)</i> , Trần Quang Đai	30
Centre Camille Claudel	32
<i>Weave Up!</i> , Programme Créative Europe	34
<i>Au fil d'une trame</i> , École Supérieure d'Art de Clermont Métropole	38
La Canopée, siège social Michelin	40
<i>Prix du FITE - Territoires Textiles</i> , exposition collective européenne	42
Salle Gilbert Gaillard	44
<i>Solid Light Blue</i> , Severija Incirauskaite-Kriauneviciene, Ruta Sipalyte, Martynas Gailiusas	46
Chapelle de l'Ancien Hôpital Général	48
<i>L'Opercule</i> , École Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre	50
Chapelle des Carmes-Déchaux	52
<i>Winter Over Europe 5 - Let's play</i> , Arnaud Cohen	54
Hôtel de Région	56
<i>Imilla</i> , Luisa Dörr	58
Hôtel littéraire Alexandre Vialatte	60
<i>La Halle aux tissus de mensonges</i> , Alain Snyers	62
La Tôlerie	64-67
<i>Jardin Voyou</i> , Anna Reutinger	68-75
Le Lieu-Dit	76-80
<i>SLUTWARE</i> , Sabrina Calvo, Crystal Aslanian, Robyn Chien	
mille formes	
<i>Exuvia</i> , Gina Dinucci	
Chalet Lecoq	
<i>Trama en Transit</i> , Alexandre Heberte Mendes de Souza	
Galerie Quatrième	
Art textile contemporain et artisanat d'exception	
Showroom Galerie 7	
<i>PLAY</i> , Académie des Arts de Vilnius	
Maison des grenadières	
<i>Game Over Let's Play</i> , Collectif FU	
Musée des manufactures de dentelles	
<i>Module Corail Artefact</i>	

TEMPS FORTS

Parade	
Vernissages	
Prix du FITE	
Bal et Cabaret	

ATELIERS, VISITES ET RENCONTRES

Cafés-rencontres	
Ateliers et workshops	
Tables rondes	
Visites guidées	

INFORMATIONS PRATIQUES

76-80

DE NOUVELLES AMBITIONS POUR LE FITE - BIENNALE TEXTILE

Le FITE - Biennale textile - Clermont-Ferrand, événement unique en son genre, a la particularité de mettre autant à l'honneur les savoir-faire traditionnels des artisans, mis en péril par la mondialisation, que la créativité des artistes contemporains utilisant le textile comme médium. Organisé tous les deux ans à Clermont-Ferrand, il affirme sa portée internationale en s'exportant les années impaires dans un autre pays – au Brésil en 2025. Par son originalité, ses valeurs humanistes et la qualité exceptionnelle de ses recherches, il passionnera certainement un public très large. Pour cette 7e édition, il change de temporalité, démarre le 2 juillet et prolonge ses expositions majeures jusqu'en janvier 2025. La Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole et leurs partenaires soutiennent toujours fortement cet événement culturel international. Je vous invite ainsi à découvrir la Biennale textile dans une dizaine de lieux institutionnels dédiés à la culture, notamment au musée Bargoin pour l'exposition internationale *PLAY*.

Olivier Bianchi

Maire de Clermont-Ferrand
Président de Clermont Auvergne Métropole

NOTRE PARTENAIRE INTERNATIONAL

Le Sesc - Service social du commerce de l'État de São Paulo développe son programme d'arts visuels sur la base d'une compréhension double et croisée de la production artistique contemporaine, comme des fils qui s'entrelacent pour former des tissages sensibles. Verticalement, l'art est abordé dans son autonomie, comme un langage spécifique capable d'établir des dialogues surprenants avec les dimensions de la réalité. Horizontalement, il est utilisé comme une ressource pédagogique, compte tenu de sa propension à toucher les sens et à favoriser l'esprit critique, en libérant souvent l'imagination. La programmation de l'institution dans ce domaine d'expression est stratégiquement plurielle, combinant expositions, interventions, performances, actions éducatives, ateliers et cours. À cette liste s'ajoute la collection d'art du Sesc, composée d'œuvres représentatives de la visualité d'aujourd'hui et d'un passé récent. La capillarité du Sesc dans le contexte brésilien permet à chaque département régional d'adopter un ton différent dans l'exécution de l'éventail des programmes institutionnels, tout en trouvant des moyens, par le biais de partenariats internationaux, de re-signifier les circonstances situées sur le territoire. Dans l'État de São Paulo, les atouts artistiques et culturels du Sesc sont des ressources prometteuses pour mener à bien son travail essentiellement éducatif. Le partenariat avec la FITE - Biennale Textile - Clermont-Ferrand renforce un type de composition qui, en plus d'articuler l'art et l'apprentissage, s'appuie sur des transitions interculturelles, du local au global et vice-versa.

Luiz Deoclecio Massaro Galina

Directeur du Sesc São Paulo

Par son thème, *PLAY*, la 7e édition du FITE vous convie à vous ouvrir, à l'heure des Jeux Olympiques 2024, à la notion de jeu, de légèreté, de collaboration, de plaisir, de défi et d'espoir. C'est une incitation à emprunter une autre voie et à développer un autre regard sur des points fondamentaux qui bousculent et revitalisent notre société contemporaine : crise environnementale, rapport au numérique, questions autour de l'égalité et des identités, défis postcoloniaux, savoir-vivre et faire ensemble. Les commissaires de la Biennale ont invité l'équipe du SESC São Paulo à les rejoindre en tant que commissaires et à proposer des artistes brésiliens, générant des rencontres, des regards croisés ainsi qu'une émulation créatrice et artistique entre acteurs français et acteurs brésiliens.

À partir de 2024, le FITE (anciennement Festival International des Textiles Extra ordinaires) change de nom et devient FITE - Biennale Textile - Clermont-Ferrand. Sa temporalité évolue en même temps que sa dénomination puisque la semaine d'ouverture, traditionnellement mi-septembre, sera désormais du 2 au 7 juillet 2024. La plupart des expositions s'arrêteront aux Journées Européennes du Patrimoine le 22 septembre 2024, tandis que les deux expositions au musée Bargoin et au musée d'art Roger-Quilliot, continueront leur parcours jusqu'au 12 janvier 2025, et proposeront une offre culturelle sur toute la période estivale, et au-delà.

Cette édition est coproduite avec le SESC São Paulo qui accueillera la biennale en 2025 au Brésil.

LA BIENNALE EN CHIFFRES

18 expositions dont 15 à Clermont-Ferrand et 3 à Cervières, Lyon et Retournac, grâce aux œuvres de 50 artistes, designers et de collections patrimoniales, de 32 nationalités différentes.

7 temps forts

13 ateliers, rencontres et visites.

ÉDITION *PLAY* - NOTE D'INTENTION

Le FITE a choisi le thème *PLAY* parce que le jeu est un espace et un temps à part, hors de la vie courante, avec ses propres règles et ses propres limites, qui incite à explorer d'autres modes de relation à soi, aux autres et à l'environnement. Il est production de plaisir, valeur éducative, énergie émancipatrice, exercice de raison et de stratégie. Il favorise la créativité, la capacité à résoudre des problèmes, la pensée divergente, l'élaboration d'idées nouvelles.

PLAY renvoie aussi au sport, dans le cadre des Olympiades Culturelles. Le FITE propose de traiter de cette vision, car le jeu dans le sport est le garant de la participation des amateurs et des professionnels. Et il propose que le jeu et l'art réinvestissent le sport, afin de « jouer avec les règles » et de garantir la participation de tous.

Le FITE s'intéresse aussi aux rapports que nos sociétés contemporaines, de plus en plus gagnées par le « game », entretiennent avec les jeux vidéo, les paris sportifs et le « serious game ».

Le FITE invite ainsi à se « prendre au jeu », à explorer les interstices entre la réalité et le virtuel et à poser un regard ludique sur le monde. Refusant l'opposition traditionnelle entre jeu et sérieux, cette thématique nous convie à plonger dans une expérience de légèreté, d'humour, de découverte, de défi mais aussi de tricherie, de simulation et de bluff !

Le FITE présente autant le travail d'artistes contemporains que des pièces patrimoniales extra européennes. Il souhaite également donner la part belle à la jeune création contemporaine avec la mise en place du Prix du FITE où 10 jeunes designers européens réfléchissent à de nouvelles solutions écologiques dans le domaine du design textile. La biennale accueille également une exposition du projet Weave Up!, issu du programme Créative Europe (de la Commission Européenne) qui se concentre sur 4 matières européennes textiles (le lin, la laine, le liège textile et les alternatives au cuir) en lien avec le Portugal et la Lituanie. 4 écoles d'art seront également présentées au sein de la biennale : l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre (section Costumes) Lyon, l'École Supérieure d'Art de Clermont-Ferrand, l'Académie des Arts de Vilnius, Lituanie et l'École Supérieure d'Arts Appliqués, Lyon.

DIRECTION ARTISTIQUE - COMMISSARIAT

Simon Njami, président HS_Projets,
Christine Athenor, directrice HS_Projets,
Thomas Leveugle, commissaire,
Nolwenn Pichodo, chargée de la communication et de la publication pour HS_Projets
Christine Bouilloc, Directrice du musée d'art Roger-Quilliot, Clermont Auvergne Métropole
Juliana Braga de Mattos, directrice des arts visuels et de la technologie au Sesc São Paulo
Carolina Barbosa, chargée des arts visuels et expositions au Sesc São Paulo
Fabiana Delboni, département des Arts Visuels et Médias au SescC São Paulo

Depuis 2012 HS_Projets initie le FITE et le co construit avec le musée Bargoin Clermont Auvergne Métropole et la Ville de Clermont-Ferrand. En 2024 il devient FITE - Biennale Textile et partage le commissariat avec le SESC São Paulo, permettant de recueillir leurs propositions artistiques, autant pour l'exposition internationale au musée Bargoin que pour d'autres espaces de Clermont-Ferrand.

Cette collaboration a été permise par l'invitation d'HS_Projets et de la directrice du MARQ musée d'art Roger-Quilliot, par le consulat général de France à São Paulo, au Brésil et de Carolina Bar-mell en France à Clermont-Ferrand et Lyon. Ces échanges ont permis aux deux entités française et brésilienne de mieux comprendre les contextes de chacune, leurs objectifs de travail, leur conception textile et artistique.

De ces échanges va naître l'édition du FITE - Biennale textile au Brésil en 2025. Les deux entités favorisant les échanges entre les partenaires, écoles et équipements culturels, soutiennent la venue d'artistes en France puis au Brésil, pour aboutir à une vraie collaboration et un vrai échange de pratiques et d'ambition, pour des projets artistiques inédits, à destination du plus grand nombre.

« Bien que nous ayons admis que le jeu a toujours existé d'une manière concomitante à l'évolution humaine, les mécanismes de son activation diffèrent selon les périodes et la nature des joueurs. Il y a les jeux d'enfants, que l'on pourrait dire sans artifices, et il y a tous les autres jeux qui ne se limitent pas à la sphère ludique. Il existe toujours un moteur, une nécessité ontologique derrière chaque jeu, une pulsion incontrôlable. Cette pulsion est nourrie d'une part par la passion ou l'émotion d'autre part, par la raison. Tout artiste est nécessairement joueur, dans le sens où il recrée, dans une immodeste prétention à la déité, un monde à son image. Le jeu se cache en toute action humaine. Et l'erreur serait de le confondre avec de la légèreté ou du manque de sérieux. Les héros de toutes les guerres absurdes ont joué leur vie en pariant sur une idée de l'humanité ou de la Nation. Le jeu n'est pas nécessairement drôle ou divertissant. Le jeu, celui que je considère, suppose l'exercice d'un libre-arbitre, d'un choix. Jouer avec les apparences, jouer avec le destin, jouer avec les barrières et les évidences, avec les vérités établies, repousser au plus loin les limites de notre pauvre condition humaine, représentent des motivations conscientes ou inconscientes de nos attitudes parfois absurdes. Jouer c'est être vivant. C'est déjouer la loi des probabilités. C'est s'inscrire dans un projet qui défie la fatalité. Même si un coup de dés jamais n'abolira le hasard, même si Dieu ne joue pas aux dés, jouer c'est crier à la face du monde : je suis ! ».

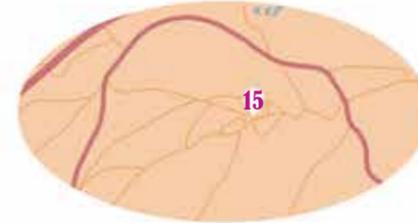
Simon Njami
Président HS_Projets

PARCOURS EXPOSITIONS - INSTALLATIONS



Montferrand

Cervières



Lyon



Retournac



POINTS INFO

Bureau du FITE

1 Musée Bargoin jusqu'au 7 juillet

Office du Tourisme

TEMPS FORTS

Parade du FITE

7 Départ milleformes

1 Arrivée musée Bargoin

Vernissage *PLAY*

1 Musée Bargoin

Remise du Prix du FITE

9 Canopée - siège Michelin

Vernissage *Game Over Let's Play*

15 Maison des Grenadières

Ouverture *Love is all (Play! Baby)*

13 Musée d'art Roger Quilliot

Cabaret *Jardin Voyou*

12 La Tôlerie

Boum du FITE

13 Musée d'Art Roger Quilliot

PLATEAU - BARGOIN

1 Musée Bargoin
exposition collective internationale
PLAY

2 Centre Blaise Pascal
Projet Créative Europe
Weave Up!
ESACM
Au fil d'une trame

3 Jardin Lecoq
Alexandre Heberte Mendes de Souza
Trama en Transit

4 Galerie Quatrième
Art textile contemporain et artisanat

PLATEAU - GAILLARD

5 Salle Gilbert Gaillard
Severija Incirauskaite-Kriauneviciene,
Ruta Sipalyte et Martynas Gailiusas
Solid Light Blue

6 Chapelle de l'Ancien Hôpital Général
ENSATT
L'Opercule

7 mille formes
Gina Dinucci
Exuvia

8 Le Lieu-Dit
Sabrina Calvo, Crystal Aslanian et Robyn
Chien
SLUTWARE

CARMES

9 Canopée - siège social Michelin
exposition collective internationale
Prix du FITE - Territoires Textiles

10 Chapelle des Carmes-Déchaux
Arnaud Cohen
Winter Over Europe 5 (Let's Play)

11 Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte
Alain Snyers
La Halle aux tissus de mensonges

12 La Tôlerie
Anna Reutinger
Jardin Voyou

MONTFERRAND

13 Musée d'art Roger-Quilliot
Roméo Mivekannin
Effractions
Tran Quang Dai
Love is all (Play! Baby)

14 Hôtel de Région
Luisa Dörr
Imilla

EN DEHORS...

15 Maison des Grenadières (Cervières)
Collectif FU
Game over Let's play

16 Showroom Galerie 7 (Lyon)
Académie des Arts de Vilnius
PLAY

17 Musée des Manufactures de Dentelles (Retournac)
Jérémy Gobé
Corail Artefact

À NE PAS MANQUER

Catalogue d'exposition

Le FITE produit tous les deux ans un catalogue d'exposition qui donne à voir les artistes et les textiles présentés durant la biennale.

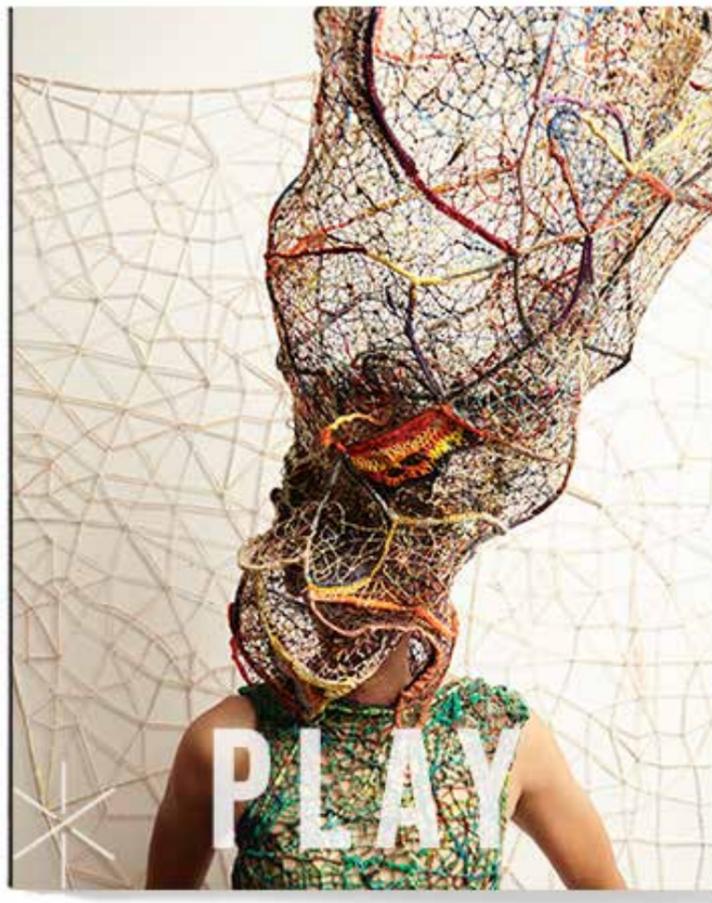
L'édition est bilingue (français - anglais), faisant la part belle aux images, et est composée de 160 pages afin de tracer un large panorama de chaque édition et thème.

Prix de vente : 25 euros.

Disponible dans le circuit de librairies partenaires. Maison d'édition SilvanaEditoriale

De nombreux auteurs et autrices participent à cet ouvrage :

Simon Njami
Christine Athenor
Thomas Leveugle
Christine Bouilloc
Charlotte Croissant
Wumen Ghua
Maira Freitas
Jurij Dobriakov
Suzanne Vogel Toltsöi
Paul Serre
Alain Snyers
Anna Reutinger
Sabrina Calvo
Collectif FU



Parade costumée du FITE

Depuis 2020 le FITE inaugure sa semaine d'ouverture festive par une parade costumée, joviale et dansée dans les rues de Clermont-Ferrand.

Guda Koster, artiste néerlandaise présente dans l'édition *Imagine! 2022 - 2023*, revient cette année pour la direction artistique de la parade, accompagnée de Frans van Tartwijk.

Donnant le ton de la parade, les artistes travaillent en lien étroit avec l'Atelier Autour du Costume d'INSERFAC, dont les salarié.es en réinsertion, peuvent alors imaginer les tenues dans lesquelles les participants déambuleront.

Cette année également, le projet s'est augmenté grâce à la participation de deux classes Ulis du Collège Teilhard de Chardin et du lycée général et technique Ambroise Brugière, dont la cinquantaine d'élèves a réalisé les accessoires colorés de la parade.

Si 40 personnes défilaient l'année dernière dans les rues de Clermont, ce mardi 2 juillet ils et elles seront plus de 70 à danser, accompagnés par le chorégraphe Madhoini Nourouddine et Puzzle Live à la création musicale.



Parade du FITE 2022 © Ville de Clermont-Ferrand



EXPOSITIONS



PLAY

L'exposition *PLAY* est un espace de rencontre entre création textile, univers du jeu et publics. Avec plus de vingt artistes internationaux, dont sept artistes brésiliens, et une cinquantaine d'œuvres textiles, de photographies et vidéos, l'exposition invite à se prendre au jeu, à explorer les interstices entre la réalité et le virtuel et à poser un regard ludique sur le monde. Refusant l'opposition traditionnelle entre jeu et sérieux, cette thématique nous convie à plonger dans une expérience de légèreté, d'humour, de découverte, de défi mais aussi de tricherie, de simulation et de bluff !

En mêlant, par le prisme du jeu, des œuvres d'artistes contemporains et des textiles patrimoniaux extra-européens, l'exposition ouvre une réflexion sur l'impact des normes sociales sur nos vies et invite à questionner nos interrelations. Organisée en trois sections, elle souhaite proposer un autre regard sur des points fondamentaux qui bousculent et revitalisent notre société contemporaine : influence des divertissements populaires et du numérique dans notre rapport au réel ; mercantilisme du jeu, de la manipulation des masses à la récupération et la transformation de cultures traditionnelles ; quêtes identitaires et rapports au corps, dans ses fonctions symboliques et sociales. Elle est enfin l'occasion de rappeler, comme l'explique Matthieu Triclot, que « le jeu est une grande manière d'être et de devenir humain ».



Tales Frey, *Triunfo*, 2019 © Hilda de Paulo

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION *PLAY*

HS_PROJETS

Simon Njami

Christine Athenor, Thomas Leveugle,

Nolwenn Pichodo

MUSÉE D'ART ROGER-QUILLIOT

Christine Bouilloc

MUSÉE BARGOIN

Charlotte Croissant

SESC SÃO PAULO

Juliana Braga

Carolina Barmell

Fabiana Delboni

Partenaire historique du FITE - Biennale Textile, le musée Bargoin est co-producteur de la biennale depuis ses débuts.

Situé dans un bâtiment néoclassique inauguré en 1903 au cœur de la ville de Clermont-Ferrand, le musée Bargoin abrite deux départements : l'un consacré à l'archéologie et l'autre aux textiles extra-européens.

Le département textile acquiert, étudie et conserve un patrimoine textile extra-européen dans le but de le sauvegarder face à la globalisation, à l'uniformisation des styles de vie et des moyens de production. Il offre au public le plus large des moyens d'accéder à la richesse de ses significations et révèle les traditions, techniques et savoir-faire qui y sont liés. Porteurs de visions du monde, liés au vivre-ensemble et aux croyances, les textiles permettent d'aborder des problématiques religieuses, sociétales, identitaires, politiques et économiques.

Dans les années à venir, les collections textiles intégreront le musée d'art Roger-Quilliot et le musée Bargoin se consacrera à l'archéologie et à l'histoire du territoire.

Infos pratiques

45, rue Ballainvilliers | +33 (0) 4 43 76 25 50

2 juillet 2024 au 12 janvier 2025

Du 2 au 7 juillet, le musée est exceptionnellement ouvert et gratuit tous les jours de 10h à 18h

À partir du 9 juillet, tarifs et horaires habituels.

Tout au long de l'exposition, le musée vous invite à vous prendre au jeu grâce à différents rendez-vous... Tous les informations auprès de l'accueil du musée et sur les sites de **Clermont Métropole** et **Clermont Auvergne Volcans**

Site internet du **musée Bargoin**

Instagram du **musée Bargoin**



Musée Bargoin Clermont Auvergne Métropole © Sergey Prokopenko

Palais Royal par IDEY

Au sein de l'exposition, une médiation spécifique est conçue selon les œuvres exposées et le partenariat international.

Entre autres :

Le parcours *Kandy Krush* propose une expérience sonore et gustative sur toute la durée de l'exposition. Le *Brazil Café-Rencontre* du jeudi 4 juillet sera l'occasion d'un dialogue autour d'une sélection d'œuvres, autour de cafés aux différentes extractions.

Pelé et la Chocolaterie le 3 octobre ; fête nationale brésilienne, invitera le public à une causerie autour de la «ginga» : savoir bouger son corps et esquiver les problèmes.

Faites vos jeux

Depuis l'enfance, le jeu est omniprésent, notamment via l'univers du jouet, de la culture populaire, des super-héros et super-héroïnes. Le monde du jeu n'a cessé d'évoluer en parallèle de la société : aujourd'hui fortement marqué par les réseaux sociaux et le numérique, objet de divertissement populaire, moyen d'évasion et de distraction du quotidien, quel est son impact dans notre rapport au réel ?

La section aborde également la place donnée au jeu dans le monde adulte ainsi que la standardisation des jouets, vecteurs de valeurs et de normes sociétales qui continuent d'agir sur nos comportements et nos croyances bien au-delà de l'enfance. Du costume de Batman au Polly Pocket, en passant par les jeux vidéos et l'imaginaire entourant le déguisement, les artistes s'emparent du répertoire du « jouet » comme moyen de dénonciation d'un système et révèlent les dissonances individuelles et collectives qui marquent notre société.



Population Igbo, Costume de mascarade, Nigeria, 2e moitié du 20e siècle, coton, décor appliqué et broderie, Collection musée Bargoin, Clermont-Auvergne Métropole, 2009.4.4 et 2009.4.5 © Musée Bargoin, Clermont-Auvergne Métropole

CAROLINE ACHAINTE

Caroline Achaintre - © Jemma Barberot



Née à Toulouse (France) en 1969, Caroline Achaintre passe sa jeunesse à Nuremberg (Allemagne), avant de s'installer à Londres. Elle complète son cursus au Chelsea College of Art and Design et à Goldsmiths, University of London. Dès le début de sa carrière artistique, elle se consacre au textile, plus particulièrement à la laine, ainsi qu'à la céramique. Inspirée par l'expressionnisme, le primitivisme, la science-fiction et la culture du carnaval en Europe, elle crée des œuvres abstraites pour mettre en avant la diversité et la complexité de la nature humaine.

ELEN BRAGA

Née en 1984 à Maranhão (Brésil), Elen Braga réside actuellement à Bruxelles (Belgique), où elle a obtenu un diplôme de Post Master en performance et scénographie. Créatrice de performances et d'installations artistiques, elle explore la nature humaine en mettant en lumière son aspect physique et en plongeant dans l'anatomie du corps humain. Sa démarche artistique aborde également les thèmes de l'air, de l'espace et de l'environnement. Récemment, elle oriente son travail vers le textile, en particulier les tapisseries, évoquant des mondes et des créatures mythologiques.



Elen Braga © Tom Van Hee

HANNAH EPSTEIN

Hannah Epstein © Hannah Epstein



Née en 1985, en Nouvelle-Écosse (Canada). Après un parcours en études folkloriques et religieuses à l'Université Memorial de Terre-Neuve (Canada), elle poursuit un master en Beaux-arts à l'Université Carnegie Mellon (États-Unis). Dès l'âge de 25 ans, Hannah Epstein se spécialise dans la création de tapis, considérant ces derniers comme une extension directe de son intérêt pour l'art populaire. Selon elle, la confection de tapis intègre une dimension comique en mêlant humour et absurdité à travers la représentation de monstres colorés et de personnages au style cartoon. Parallèlement, Hannah Epstein intègre dans sa création l'intelligence artificielle et les jeux vidéo.

BAS KOSTERS

Né en 1977 à Zutphen (Pays-Bas). Bas Kusters est un styliste néerlandais diplômé de l'Académie d'Art et de Design de Anschede et du Fashion Institute d'Arnhem. Fondateur du Bas Kusters Studio en 2005, il présente régulièrement ses collections depuis 2006, à l'Amsterdam Fashion Week et à la London Fashion Week. Bas Kusters se concentre désormais sur sa pratique artistique, passionné par le textile et l'art graphique, il aborde les émotions difficiles de manière légère en utilisant l'humour. Bas Kusters réalise des œuvres humoristiques aux formes et aux couleurs très graphiques, pour montrer la multitude des émotions humaines et son intérêt pour l'érotisme et les figures cartooniques.



© Marc Deurloo

Prendre corps

Le jeu est partout, c'est une constante culturelle qu'on retrouve sur l'ensemble de la planète. Bien que ses formes soient infinies et varient selon les sociétés qui l'imaginent, le jeu est toujours associé à une mise en mouvement du corps, plus ou moins rapide, avec ou sans interaction. La place du corps physique est donc essentielle, c'est par lui que le jeu prend vie, comme l'illustre parfaitement l'univers sportif.

Qu'il s'agisse de danse, de boxe, d'escalade ou de lancer de balles, les artistes s'approprient le vocabulaire formel du sport pour questionner les rapports humains, expérimenter la notion de mémoire corporelle, sensibiliser aux liens entre le corps et l'espace et soutenir la force de libération qui passe par la réappropriation du corps.

Les œuvres choisies font référence à certaines traditions et pratiques rituelles corporelles qui lient les individus dans le temps et mettent en avant l'importance de la transmission des gestes et de leur évolution au regard des changements sociétaux.

MARK NEWPORT



© Brian Kovach

Né en 1964 à New York (États-Unis). Mark Newport obtient son master à l'École de l'Institut d'Art de Chicago en 1991. Actuellement responsable de la section Fibre à la Cranbrook Academy of Art. Il exploite le textile, l'impression, la photographie ainsi que la performance artistique. Mark Newport révèle dans ses créations la vulnérabilité inhérente aux idéaux traditionnels de la masculinité occidentale. Il repousse les limites du langage du costume de super-héros en mettant en avant les matériaux, les textures et la pratique du tricot, tout en

interrogeant la forme musculaire standard du héros.

JOANA SCHNEIDER

Née en 1990 à Munich (Allemagne). Joana Schneider obtient sa licence en Textile à la Royal Academy of Art de La Haye en 2018. Elle se spécialise dans l'utilisation de textiles organiques comme le coton, le lin et le chanvre, cultivés de manière écologique. En explorant la broderie, la passementerie et la tapisserie, elle puise son inspiration au sein des techniques artisanales danoises. Joana Schneider explore le lien entre mode, jeu et enfance dans ses œuvres en revisitant la nostalgie des années 1990 à travers les Polly Pocket. Les accessoires de la poupée deviennent un moyen satirique de questionner les normes de beauté contemporaines, offrant une perspective critique sur l'évolution de notre perception de la mode depuis l'enfance.



© Auke Hamers



Population Zhang, ballles de francés, Chine, 2nde moitié du XIXe siècle, soie, coton, broderie, Collection musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole, 2006,3,5 © Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole

FELIPE BARBOSA

© Benjamin Ricalde



Né en 1978 à Niterói (Brésil), Felipe do Nascimento Barbosa développe sa passion pour l'art dès son jeune âge, étudiant la peinture à l'école des beaux-arts de l'université fédérale de Rio de Janeiro, où il obtient son diplôme en 2001. Il enrichit son parcours en suivant des cours à l'Escola de Artes Visuais do Parque Lage et en explorant la gravure sur métal au Museu do Ingá, Niterói. Felipe Barbosa se distingue par son utilisation inventive d'objets trouvés dans la vie quotidienne, tels que des allumettes, des capsules de bouteilles de soda

et des tickets de métro, qu'il intègre dans ses œuvres pour créer des compositions originales. En parallèle de sa pratique artistique, il s'engage dans des interventions urbaines avec le groupe Atrocidades Maravilhosas.

NEAL BEGGS

Né en 1959 en Irlande du Nord (Royaume-Uni), Neal Beggs a étudié l'art à Sheffield et à Glasgow. Il s'installe en France en 2001 et vit désormais près de Nantes (France). Son travail se développe à partir de nombreux médias et formes différents ; la sculpture, la peinture, la vidéo, la marche, le son, le texte, etc, et est représenté par la galerie bruxelloise Aliceday. En plus de sa pratique personnelle, Neal Beggs est également membre fondateur de la collaboration artistique internationale «Shipsides and Beggs Projects».



© Neal Beggs

ANNA MARIAH COMODOS

© Famille Comodos



Née en 1932 et décédée en 2015 à Curitiba (Brésil), Anna Mariah Comodos est une pionnière dans le monde de l'art brésilien et une des premières femmes à obtenir son diplôme de l'Escola de Belas Artes do Paraná (Brésil) en 1951, défiant ainsi les normes de genre dans une région traditionnellement conservatrice. Son travail artistique, principalement axé sur la sculpture et l'armature, explore la tension entre la délicatesse et la rigidité, offrant une métaphore subtile de la féminité et du rôle des femmes dans la société. Ses œuvres tridimensionnelles, oscillant entre collage, sculpture et objets, perdurent dans les collections publiques de nombreux musées du Paraná, témoignant de son impact durable sur le paysage artistique brésilien.

AWENA COZANNET

Née en 1974, Awena Cozannet vit et travaille à Romans-sur-Isère (France). « Ma démarche est de créer à partir des enjeux de contexte, de rencontres et de matières que je transforme ». Awena Cozannet interroge le rapport de l'homme au monde, à son origine et à sa temporalité, à travers une pratique polymorphe. Ses paysages de sculptures présentent une lecture abstraite, grave, distanciée et symbolique du monde. La sculpture a une présence physique qui réactive une mémoire archaïque du mouvement ; c'est le pouvoir de l'image et la puissance de la matière. Que nous rappelle cette image? Quel récit charrie-t-elle ?



© Joel Gangloff

TALES FREY

© Carlos Campos



Né en 1982 au Brésil. Tales Frey réside et travaille entre le Brésil et le Portugal. Il détient une maîtrise en études de l'art de l'Université de Porto, et obtient ensuite un doctorat en études théâtrales et performatives à l'Université de Coimbra (Portugal). En tant qu'artiste pluridisciplinaire, Tales Frey crée des sculptures, des photographies et des performances. Ses œuvres explorent fréquemment la corporéité. Elles abordent des questions sociales en utilisant le corps dans divers contextes, où celui-ci devient un moyen d'expression et de discussion dans des contextes variés.

MESTRE NATO

© Memorial Mestre Nato



Né en 1952 et mort en 2014 à Belém (Brésil). Mestre Nato, baptisé Raimundo Nonato da Silva, était tailleur et scénographe. Adolescent, il apprend l'art de la couture auprès de sa grand-mère, puis s'installe à Rio de Janeiro dans les années 1970 où il suit des cours de dessin et d'aquarelle à la Société Brésilienne des Beaux-arts. Il s'investit également dans le théâtre, obtenant le titre de scénographe à l'École de Théâtre et de Danse de l'Université fédérale du Pará. Il est surtout connu pour les drapeaux qu'il a créés pour Arraial do Pavulagem, un groupe de musique régional brésilien, à partir de 2002. Mestre Nato explore sa créativité artistique en abordant des thèmes tels que la mythologie, la religiosité et la sexualité.

HÉLIO OITICICA

© Fondl Correio da Manhã - Arquivo Nacional



Né en 1937 à Rio de Janeiro (Brésil), Hélio Oiticica est décédé en 1980 dans la même ville. À partir de 1963, il étudie la peinture sous la tutelle d'Ivan Serpa à l'école des Beaux-Arts de Rio de Janeiro. Reconnu pour son engagement dans le mouvement du néo-concrétisme, qui rejette le rationalisme de l'art concret au profit d'une approche phénoménologique, Oiticica se distingue également par son approche novatrice de la couleur. Évoluant ensuite vers le mouvement Tropicália, il joue avec le stéréotype du Brésil en tant que paradis tropical. En protestant contre la dictature et en offrant un espace de liberté aux visiteurs, il crée un art total brésilien

qui englobe la musique, le théâtre, les arts plastiques et visuels, ainsi que diverses formes d'expression artistique.

Jeux de dupes

Dans le jeu et ses déclinaisons commerciales, et dans le monde du sport en particulier, la duplicité est bien présente. Elle se définit par le fait d'avoir un comportement double, d'agir en vue de tromper l'autre et de cacher ses intentions réelles par une attitude fausse.

Mêlant spéculation, politique et fascination des foules pour le jeu, le sport professionnel est un sujet amplement exploité par les artistes qui dénoncent des pratiques controversées et l'ambiguïté d'une activité qui s'est fortement éloignée de sa dimension ludique au profit d'une recherche immodérée de gains financiers.

La globalisation impacte fortement le monde du jeu, comme celui du textile, aux dépens de cultures traditionnelles peu à peu transformées ou récupérées. Les artistes s'interrogent sur les formes d'expression des identités individuelles et communautaires, construites sur une histoire locale et ouvertes sur le monde avec ses multiples influences émanant de l'industrie du sport, du marketing des grandes marques et des effets de mode qui se lisent désormais à l'échelle de la planète.

Quand règles du jeu et règles du marché se rencontrent, qui gagne le match ?



Sous-kimono d'homme, Japon, 1ère moitié du 20e siècle, soie, teinture à réserve, shibori, peinture, 135,5 x 146,5 cm, Collection musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole, 2022.1.144 © Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole

SAID ATABEKOV



© Galym Madanov

Né en 1965 à Besh-Terek (Ouzbékistan). Saïd Atabekov commence son parcours artistique en 1993, à l'époque de la perestroïka (« la reconstruction ») en URSS. Cette époque de changements radicaux inspire ses installations et photographies, reflétant les thèmes des transformations nationales, personnelles et culturelles. Il capture l'image de l'Asie centrale, exprimant le paradoxe postmoderne et explorant comment la mondialisation perturbe la vie nomade à travers des symboles infiltrant des lieux ancrés dans les traditions locales. Fondateur du groupe artistique Kyzyl Traktor (« Tracteur Rouge ») depuis 1993 qui réunit des artistes avant-gardistes au Kazakhstan.

BERYL BELL

Beryl Bell est une artiste appartenant au groupe linguistique et culturel Ngaanyatjarra (Australie). Elle vit dans la communauté isolée de Kaltukatjara (Docker River) dans le Territoire du Nord. Elle a vécu plusieurs années dans la communauté de Multijulu, dans le parc national d'Uluru-Kata Tjuta. Beryl Bell pratique l'art de la fibre, en créant des sculptures lumineuses et colorées représentant des tinkas (« lézards »). Outre le tissage, Beryl Bell est également peintre reconnue dans le domaine de l'art Tjarlirli et Kaltukatjara. Elle peint également d'importantes tjukurpa (« histoires de création ») de la région de Docker River.



© Ruby Henderson-Lacotte

LEDA CATUNDA



© Carmen Garcia

Née en 1961 à São Paulo (Brésil), Leda Catunda est une artiste visuelle, chercheuse et enseignante. Figure majeure de la génération 80 de l'art brésilien, elle se distingue par son exploration des questions liées à la représentation des images et à l'univers pop. Son parcours artistique prend racine dans son désir de subvertir les attentes académiques. Leda Catunda utilise la peinture de manière conceptuelle pour transformer des objets du quotidien, tels que des flanelles, des rideaux de salle de bain ou des serviettes, en toiles, soulignant et recréant un monde saturé d'images. Son travail explore également les sports urbains, comme le surf, le basket-ball et le skateboard.

Donna Ferguson est une artiste appartenant au groupe linguistique et culturel Pitjantjatjara (Australie). Elle vit dans la communauté isolée de Kaltukatjara (Docker River) avec son mari et son jeune fils. Elle est née à Alice Springs et a passé son enfance entre Kaltukatjara et d'autres communautés voisines, pour rendre visite à sa famille. Elle commence à tisser en 2014, en réalisant une sculpture de chameau avec de la laine et de l'herbe. Elle s'est ensuite lancée dans le tressage de paniers aux couleurs vives. Lorsqu'elle parle de son travail, Donna Ferguson dit qu'elle s'inspire des animaux qu'elle voit dans le désert central, comme les chameaux, les dindes de brousse et les dingos.

DONNA FERGUSON



© Ruby Henderson-Lecomte

DILYARA KAIPOVA



© Anvar Rakishev

Née en 1967 à Tachkent (Ouzbékistan), et diplômée de l'Académie républicaine des arts de Tachkent en 1990, Dilyara Kaipova s'immerge ensuite dans le théâtre en tant que scénographe et créatrice de marionnettes. Depuis la seconde moitié des années 2010, son expression artistique se concentre principalement sur le textile, afin de créer des motifs originaux. Dilyara Kaipova collabore avec des maîtres traditionnels pour produire des tissus ikat. Dans ses œuvres elle poursuit la fusion des traditions textiles ouzbeks avec des enjeux contemporains, en intégrant des broderies folkloriques et d'anciens textiles soviétiques.

ALEX FLEMMING



Né en 1954 à São Paulo (Brésil). Entre 1972 et 1974 il suit un cours de cinéma gratuit à la Fondation Armando Álvares Penteado (FAAP) à São Paulo, tout en étudiant également la sérigraphie et la gravure sur métal. Tout au long des années 1970, il réalise des courts métrages qu'il présente dans des festivals. Dans les années 1990, il explore les interventions artistiques et les expositions. Collectionnant des meubles, il les transforme en toiles artistiques en y ajoutant des peintures vibrantes et des textes significatifs. En 1998, il laisse sa marque sur la station de métro de São Paulo, en créant des panneaux de verre, ornés de photos de personnes ordinaires, sur lesquelles sont superposées des lettres colorées, mettant en valeur les vers de poètes brésiliens.

© Alex Fleming

SHERYTH BRONSON

Sheryth Bronson est une artiste appartenant au groupe linguistique et culturel Ngaanyatjarra (Australie). Elle vit dans la communauté isolée de Kaltukatjara (Docker River) dans le Territoire du Nord. Sheryth Bronson est vannière, elle utilise l'herbe native wangunu et le raphia pour créer de grands paniers colorés. Elle réalise des sculptures en fibres lors d'ateliers organisés dans sa communauté. Sheryth Bronson peint également, dans son centre d'art, Tjarlirli Art, d'importantes tjurkurrpa (« histoires de création ») de la région de Kaltukatjara.



© Ian Frank

THOMAS JEPPE

Né en 1984 en Australie, Thomas Jeppe explore les récits sociaux liés à la production culturelle. Il s'exprime à travers la peinture, la photographie, la sculpture et des publications. Désormais basé à Paris, il détient un master en arts visuels du Victorian College of Arts et une licence en études culturelles de l'Université de Melbourne. Thomas Jeppe contribue régulièrement à la revue 032c et a conçu des pochettes pour des labels musicaux tels que Collapsing Market, Total Stasis, Efficient Space, et Cocktail d'Amore. Dans ses œuvres, Thomas Jeppe aborde la contradiction et la façon dont le marketing et l'influence des grandes entreprises parviennent à s'introduire là où on ne les anticipent pas, comme par exemple, dans des sphères culturelles ou politiques.



© Trianos Pakourakis

Effractions

ROMÉO MIVEKANNIN

Roméo Mivekannin propose deux groupes d'œuvres inédites conçues et réalisées pour la Biennale et le musée d'art Roger-Quilliot, explorant les différents sens du mot *PLAY*. Par leur effet de surprise, le décalage qu'elles introduisent ou le trouble qu'elles provoquent, ces œuvres créent du jeu, un espace à même d'accueillir l'émotion autant que la réflexion.

L'artiste propose dans le hall du MARQ une installation de cinquante-quatre pièces textiles qui soulève la question de la place des pays africains au sein des Jeux Olympiques, ainsi que celle de leurs athlètes ou plus largement des athlètes issus des minorités.

Le MARQ possède une série originale magistrale de douze œuvres peintes de l'histoire mythique de Roland Furieux dont 3 sont actuellement en restauration. Roméo Mivekannin propose alors de les remplacer s'introduisant comme par effraction dans le champ de la peinture européenne et se saisissant avec ironie et subtilité de l'acte d'auto-représentation, remplaçant certains visages par le sien.



ROMÉO MIVEKANNIN



© Elliott Verdier

Né en 1986 à Bouaké (Côte d'Ivoire), Roméo Mivekannin vit et travaille entre Toulouse (France) et Cotonou (Bénin). Après une formation en ébénisterie puis des études d'Histoire de l'art, Roméo Mivekannin choisit d'intégrer l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. Parallèlement à ses études, il développe un travail personnel de création plastique, et expérimente plusieurs médiums, de la sculpture à la peinture. À la suite de ses études, il se consacre à son activité de plasticien tout en commençant une thèse entre histoire de l'art, sociologie et architecture. Au croisement de la tradition héritée et du monde contemporain, Roméo Mivekannin intègre ses créations au sein d'une temporalité ancestrale, fabriquant ses propres rituels, en écho à la cosmologie vaudou, très présente au Bénin. Entre peinture, sculpture et installation, son univers est pluridisciplinaire et ambitieux. L'artiste joue avec les matières et cherche à bousculer les frontières établies entre les disciplines, afin d'opérer tant formellement que symboliquement un acte d'effraction qui lui est propre.

Le musée d'art Roger-Quilliot, musée des beaux-arts de Clermont-Ferrand, est installé dans un ancien couvent d'ursulines. Il présente sur six niveaux des collections de peintures, sculptures, arts décoratifs, de l'époque médiévale jusqu'au XXe siècle dont des chefs d'œuvres de Chassériau, Doré, Bartholdi ou Fragonard.

Ce musée bénéficie de l'appellation «Musée de France» et se positionne comme l'un des grands établissements culturels en région Auvergne-Rhône-Alpes.



We were so very much in Love, Joel Andrianomantsisa © studio Joel Andrianomantsisa © HS, Projets FITE 2020

Infos pratiques

Place Louis-Deteix, 63100 Clermont-Ferrand

2 juillet 2024 au 12 janvier 2025

Du 2 au 7 juillet, le musée est exceptionnellement ouvert et gratuit tous les jours de 10h à 18h, samedi et dimanche fermeture de 13h à 14h.

À partir du 9 juillet, tarifs et horaires habituels. Renseignements auprès de l'accueil du musée.

Site internet du **MARQ**

Instagram du **MARQ**

Site internet de la **Galerie Cécile Fakhoury à propos de Roméo Mivekannin**

Instagram de **Roméo Mivekannin**

Love is all (Play! Baby)

TRÀN QUANG DAI

Love is all (Play! Baby) est une installation immersive, réalisée spécialement pour la biennale, par l'artiste vietnamien Tràn Quang Đai, comprenant 2500 coussins en forme de coeur, réalisés à la main et placés dans une piscine pour enfants faite de boîtes d'emballage en carton.

Elle invite les visiteurs à envisager un monde futur pour nos enfants, libéré de l'emprise de la compétition et de la consommation et remplacé par la joie et l'amour. En créant une piscine pour enfants au moment des jeux olympiques, l'artiste discute de l'idéologie des JO qui au départ célèbre la paix et la force humaine dépassant ses limites, et aujourd'hui devient une compétition entre les pays.

Tràn Quang Đai discute aussi du rôle du Vietnam dans l'industrie textile, comme centre de production de la fast fashion, alimentant la consommation occidentale. Il offre une solution ludique utilisant des boîtes d'emballage pour construction, comme un jeu pour enfants, suggérant qu'en utilisant l'art comme moyen d'éducation, il est possible d'envisager un futur où on aime la vie sans sur consommation.



Tran Quang Dai, Love is all (Play! Baby)

TRÀN QUANG DAI



© Manh Bi

Né en 1992 au Vietnam, Tràn Quang Đai vit et travaille à Saïgon.

Il a récemment eu des expositions monographiques en Thaïlande, au Vietnam, en France, en Corée et au Pays-Bas. Sa pratique en lien avec la performance est habitée d'une question récurrente « Comment allez-vous ces jours-ci ? » Sa démarche artistique s'entremêle avec le domaine de l'art-thérapie, enrichissant son voyage d'un impact profond sur lui-même et sur ceux qui s'engagent dans ses installations. À travers une série d'expositions individuelles et de rencontres immersives, il plonge au cœur du domaine psychologique, où des questions répétitives suscitent des réponses distinctes, découvrant l'essence même de l'être.

Le musée d'art Roger-Quilliot, musée des beaux-arts de Clermont-Ferrand, est installé dans un ancien couvent d'ursulines. Il présente sur six niveaux des collections de peintures, sculptures, arts décoratifs, de l'époque médiévale jusqu'au XXe siècle dont des chefs d'œuvres de Chassériau, Doré, Bartholdi ou Fragonard.

Ce musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » et se positionne comme l'un des grands établissements culturels en région Auvergne-Rhône-Alpes.



We were so very much in Love, Joel Andrianompanisoa © studio joel Andrianompanisoa © HS Projets FITE 2020

Infos pratiques

Place Louis-Deteix, 63100 Clermont-Ferrand

6 juillet au 22 septembre 2024

Du 2 au 7 juillet, le musée est exceptionnellement ouvert et gratuit tous les jours de 10h à 18h, samedi et dimanche fermeture de 13h à 14h.

À partir du 9 juillet, tarifs et horaires habituels. Renseignements auprès de l'accueil du musée.

Site internet du **MARQ**

Instagram du **MARQ**

Site internet de **Tran Quang Đai**

Instagram de **Tran Quang Đai**

Weave Up!

L'exposition Weave Up! est une présentation d'étape du projet européen éponyme porté par HS_Projet. C'est l'occasion pour une dizaine d'étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art Appliqué de Lyon (ESAA- La Martinière) en design d'espace, mode et graphisme de constituer un collectif - le collectif Futé - en vue de réaliser une scénographie inédite.

Accompagnés par HS_Projets et l'espace de coworking Le Portemine situé à Clermont-Ferrand, le collectif propose une immersion sensible dans quatre matières textiles européennes que sont la laine, le liège textile, le lin et l'alternative marine au cuir. C'est une occasion unique pour de futurs concepteurs d'espace et d'acteurs du monde textile d'expérimenter la création d'une exposition publique et de rendre concret un parcours de visite.

Weave Up! est une contribution au programme Europe Créative, mis en place par la Commission Européenne afin de soutenir les initiatives visant à préserver, promouvoir et développer la diversité du patrimoine culturel européen. Le projet offre à 24 designers émergents en Europe de sortir de leur zone de confort par le biais de nouveaux modèles de résidences. Ils découvrent l'intégralité de la chaîne de production de ces matières emblématiques du patrimoine européen et exemplaires d'un point de vue écologique.

Ce projet contribue à soutenir le développement territorial et socio-économique des aires rurales de restauration du capital naturel de l'Europe.



WEAVE UP!



Le projet Weave Up! est porté par l'association HS_Projets, unique chef de file de la région AURA à avoir remporté le programme Europe Créative (2023-2025), ainsi qu'Ideias Emergentes, société coopérative culturelle au Portugal et l'Académie des Arts de Vilnius en Lituanie. Ces acteurs européens sont des partenaires historiques du FITE Biennale Textile.

Weave Up! se base dans ces trois pays, permet la rencontre de 24 designers émergents européens au sujet de ces quatre matières textiles. Menés par quatre designers confirmés ; Elisabeth Berthon (laine), Lucile Drouet (liège textile), Hernâni Reis Baptista (alternatives au cuir) et Silvija Juozelskyte (lin), les résidences et workshops donneront lieu à des documentaires de 20 minutes chacun en 2025.

Le Centre Camille-Claudiel, situé au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional Emmanuel Chabrier, propose des ateliers de pratiques artistiques et culturelles tout public avec une programmation d'expositions et le prêt d'une salle pour l'organisation de concerts.

Axé sur les arts plastiques, il offre une palette d'activités de création et de loisirs ouvertes aux enfants et aux adultes, débutants ou confirmés.



Infos pratiques

3, rue Maréchal-Joffre | Salle d'exposition Camille-Claudiel

2 juillet au 22 septembre | 14h - 18h

Fermeture hebdomadaire les samedi et dimanche

Fermeture estivale du 3 au 25 août 2024.

Site internet du **Centre Camille Claudel**

Site internet du projet **Weave Up!**

Instagram du projet **Weave Up!**

Le fil d'une trame

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT-FERRAND

Nous, étudiant.es de l'école supérieure d'art de Clermont Métropole, vous invitons à découvrir nos expérimentations plastiques réalisées dans le cadre du Focus Tissage, format pédagogique proposé par les artistes et enseignantes Samira Ahmadi Ghotbi et Rada Boukova.

Nous avons considéré le tissage sous toutes ses formes comme un processus de construction et d'organisation structurelle. Nous nous sommes familiarisé.es avec l'histoire du textile, pour mettre en pratique la relation entre corps, vêtement et identité afin d'aboutir à un geste en lien avec la recherche personnelle de chacun.e.

Nous avons pensé à l'artiste Anni Albers pour qui le matériau est un moyen de communication. « Tout matériaux obéit à des lois qui lui sont propres. Des lois identifiables qui lui sont données par les forces impérieuses de la nature ou des lois que nous lui imposons, générées par notre cerveau, comme les sons, les mots, les couleurs, les illusions d'optiques - des lois anciennes ou récemment inventées. Nous pouvons leur obéir ou nous y opposer, mais ce sont des lignes directrices, positives ou négatives ».



© Mathilde Champain

ESACM



L'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole propose une formation généraliste aux arts visuels et délivre deux diplômes d'État option art. Implantée au cœur du quartier universitaire, l'école offre aux étudiant.es un cadre propice aux apprentissages, aux expérimentations et au développement de leur pratique artistique. Ils bénéficient d'ateliers partagés, de matériels de qualité professionnelle dont un FabLab et de nombreuses opportunités pour se nourrir d'expériences hors de l'école.

Étudiant.es : Charlyn Alves | Mathilde Champain | Iris Charly | Lisa-Line De Jesus | Ines Despres | Agathe Foray | Mathilde Libeyre | Zoé Netillard-Gardey | Zoé Pelou | Amélie Rollin | Sofia Yelvaninkov

Le Centre Camille-Claudel, situé au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional Emmanuel Chabrier, propose des ateliers de pratiques artistiques et culturelles tout public avec une programmation d'expositions et le prêt d'une salle pour l'organisation de concerts.

Axé sur les arts plastiques, il offre une palette d'activités de création et de loisirs ouvertes aux enfants et aux adultes, débutants ou confirmés.



© Christian Parsy - Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Infos pratiques

3, rue Maréchal-Joffre | Salle sur cour

27 et 28 juin puis du 2 au 6 juillet | 14h - 18h |

Vernissage le 27 juin à 18h

Fermeture hebdomadaire les samedi et dimanche

Site internet du **Centre Camille Claudel**

Site internet de l'**ESACM**

Instagram de l'**ESACM**

Le Prix du FITE - Territoires Textiles

Installation des projets innovants et durables de 10 jeunes artistes et designers émergents travaillant en équipe avec une entreprise ou un artisan, et concourant à l'obtention de 2 prix : celui du Jury international et celui du Public.

Le premier prix offre la possibilité au lauréat de développer son projet avec son entreprise partenaire. Il s'accompagne d'un second prix dit "du public" décerné en septembre 2024 après vote de ce dernier. Possibilité sur place de voter pour votre projet préféré !

Le FITE - Biennale Textile est installé sur l'un des premiers territoires de production textile en France. À côté de mastodontes du luxe, il existe plus d'une centaine d'entreprises textiles et cuir, représentant 17 000 salariés et un quart du chiffre d'affaires textile national. Pour la première fois, la biennale organise un prix à dimension européenne, proposant à de jeunes designers et à des entreprises partenaires une compétition collective pour répondre aux enjeux écologiques et d'employabilité des territoires.

Avec le prix Territoires Textiles, la biennale souhaite intervenir tant localement qu'à l'échelle européenne, auprès des acteurs de la chaîne de valeur du textile, offrant une rencontre entre entreprises et jeunes designers émergents, afin d'expérimenter des hypothèses d'amélioration des performances écologiques et environnementales par le textile. Le FITE - Biennale Textile participe ainsi au projet de réindustrialisation des territoires tout en donnant un nouvel élan esthétique- l'Europe du new bauhaus - grâce à des productions plus écologiques et plus durables.

Dix projets pensés par des jeunes formés en France mais d'origines diverses (Chine, Roumanie, Espagne, Ukraine, Lituanie, France) et par leurs entreprises partenaires sont présentés au public pendant plusieurs mois au sein du siège mondial de la Manufacture des pneumatiques Michelin - site des Carmes.

Infos pratiques

Adresse

2 juillet au 2 octobre 2024 | 8h - 19h

Fermeture hebdomadaire : samedi et dimanche | Fermeture estivale du 31 juillet au 18 août.



© Cyrus Cornut



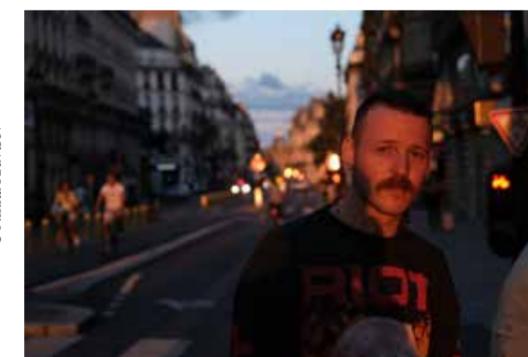
LES ARTISTES CONCOURANT AU PRIX DU FITE

Naïs CAMPEDEL

Née à Clermont-Ferrand (France) en 1993, Naïs Campedel est architecte et artisane d'art. En 2017, elle obtient un diplôme d'architecte à l'École d'architecture de Versailles après avoir entamé des études d'histoire de l'art et anthropologie. Elle collabore pendant cinq ans avec des agences parisiennes et cantaliennes pour des projets de conception d'équipements publics et de logements collectifs. Elle fonde Atelier Tras dans le sud Cantal, un studio aux pratiques transverses, afin de mettre en dialogue architecture, espace domestique et objet d'art. Elle questionne et interroge le médium tapisserie, cherche les limites et fonctions de cet objet d'art si intimement lié à nos intérieurs.



Naïs Campedel © Naïs Campedel



© Nikita Kravtsov

Nikita KRAVTSOV

Né en 1988 à Yalta (Ukraine), Nikita Kravtsov vit et travaille à Paris. Peintre, il est diplômé de l'Académie nationale des beaux-arts de Kiev en 2013. Il réalise de nombreux projets avec différents médiums, audiovisuel, peinture, collage et broderie, afin de donner corps à une critique sociale qui met en valeur l'absurde. Depuis 2016, il est membre du groupe artistique ThetOOth&therOOt.

Viktorija KULIAVAITĖ

Viktorija Kuliavaitė a commencé son parcours créatif dès son enfance dans sa ville natale d'Ukmergė (Lituanie). En 2021, elle entame un master en art et design textile à l'Académie des arts de Vilnius. Puis elle retourne vivre dans sa ville natale, ce qui lui permet d'explorer les paysages et les reliefs de la nature et de mettre en œuvre ses recherches pour développer des tapis et des surfaces. En créant des tapis et des assises elle cherche à montrer l'importance des textures pour notre stimulation motrice et sensorielle et en même temps, ses créations texturées nous invitent à voyager à travers différentes parties du monde depuis l'intérieur.



© Viktorija Kuliavaitė



© Qiuqin Lyu

Qiuqin LYU

Née à Wuhan (Chine), Qiuqin Lyu vit et travaille entre Angers et Paris. Diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Angers en 2022, elle a grandi auprès de sa mère artisane. Ses souvenirs d'enfance sont sa principale source d'inspiration et lui permettent d'explorer les traits de la culture NüGong et de l'art féminin. Sa pratique consiste à travailler le textile, ses techniques et ses outils pour entrer directement dans la matière, avec des gestes rythmés et répétés, elle plonge alors dans un état de tranquillité proche de la méditation.

Élisa NAMBA CAYRE

Élisa Namba Cayre obtient en 2020 un Diplôme National d'Art et de Design Textile à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon sur le thème des Métamorphoses d'Ovide. Dans sa quête autour des états mouvants de la matière, elle fait son stage de fin d'étude au Studio Daniel Henry (Belgique). Puis elle travaille en tant que designer textile dans une entreprise de tissage de luxe, où elle apprend le dessin Jacquard et se familiarise avec le tissage. Elle développe une vision holistique de l'ennoblissement textile, du motif intégré au motif appliqué. Son atelier est situé dans l'ouest lyonnais dans lequel elle utilise diverses techniques comme le peint-main et l'impression au cadre plat.



© Élisa Namba Cayre

Capucine ROBERT et Lavinia GHIMBASAN

Capucine Robert est designer textile diplômée de l'École Supérieure de Design et des Métiers d'Arts d'Auvergne (France) et du L.A.A.B. de Rennes, avec une spécialisation en design produit. Elle s'oriente ensuite vers le design textile en poursuivant ses études au sein de la formation internationale Fabricademy, académie à la croisée du textile et de la technologie. Aujourd'hui, elle travaille comme designer textile avec une approche collaborative, innovante et durable. C'est en 2017 au Danemark



© Capucine Robert et Lavinia Ghimbasan

qu'elle rencontre Lavinia Ghimbasan. Ensemble elles fondent Nalba répondant à l'urgence, pour elles, de questionner le rôle du design et de l'artisanat dans la relation entre la nature et les humains.



© Cristina Ortega

Cristina ORTEGA

Cristina Ortega est diplômée des beaux-arts de l'université Rey Juan Carlos de Madrid (Espagne), spécialisée en art contemporain et culture visuelle. Ses recherches textiles se concentrent sur l'exploration des relations complexes entre la nature, le corps humain et les systèmes de consommation. Ses derniers travaux s'intéressent à l'exploitation des ressources naturelles et à la privation du repos qui en résulte, en établissant un lien provocateur entre l'érosion de l'espace géologique et l'usure du corps

humain. Pour elle ces deux détériorations sont les conséquences directes des systèmes actuels de consommation et de surproduction. Elle développe des espaces et des dispositifs qui offrent repos et confort à ces territoires affectés, manifestant ainsi son engagement à créer des solutions durables.

Rūta SIMUTYTĖ

Rūta Simutytė est une jeune artiste diplômée de la section textile de l'Académie des Arts de Vilnius (Lituanie). Sa pratique développe un langage propre qui produit des objets textiles biomorphiques. Les connexions sensibles entre l'homme et la nature sont au cœur de sa pratique qui s'appuie tant sur le concept danois Hygge que sur le wabi sabi. Toutes deux accordent une grande importance aux questions environnementales, à la place de la nature dans le quotidien de chacun. Sans copier la nature, elle utilise des souvenirs pour produire de nouvelles formes extra-terrestres. Usant du textile de manière inédite en le couplant à la lumière, elle produit une esthétique propre : le ressenti d'être dans la nature.



© Rūta Simutytė

Studio PAULAU

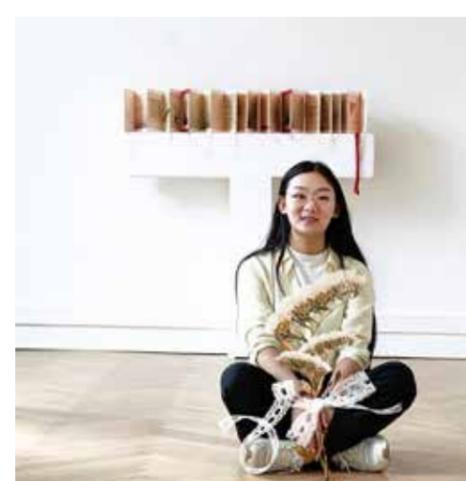
STUDIO PAULAU est un studio de design composé de Pauline Plouviez et Laure Duclaux, designers textiles qui se rencontrent à l'ENSCi-les Ateliers, Paris (France) en 2020. Le duo s'intéresse à des sujets transdisciplinaires autour de matériaux souples : de la recherche matière au développement de qualités textiles. Les projets mêlent histoire, technique et matériaux. Le binôme pose un regard sur les savoir-faire des manufactures locales et cherche à employer les gisements de matières non valorisés. Les projets proposent une approche du design responsable, pensé par la matière et en faveur des acteurs du territoire. Aujourd'hui, Laure combine sa pratique du design avec celle de l'agriculture.



© Studio Paulau

Manman ZHENG

Née en 1990 à Shangqiu (Chine), Manman Zheng vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an, de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de l'école supérieure d'art et de design TALM-Angers, elle poursuit un Master 1 en arts textiles à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2023. En 2022 elle effectue un stage à Aubusson dans la Maison de création LUXDAWN qui propose des matières lumineuses innovantes à destination des architectes et des décorateurs.



© Manman Zheng

Solid Light Blue

MARTYNAS GAILIUŠAS
SEVERIJA INČIRAUŠKAITE-KRIAUNEVIČIENE
RUTA ŠIPALYTĖ

La couleur bleu clair (*Solid Light Blue*), titre de l'exposition, instinctivement associée au ciel paisible, peut en venir à représenter exactement le contraire - le manque de paix et de sécurité, même dans les endroits apparemment les plus civilisés et les plus épris de liberté.

La rhétorique publique qui accompagne les Jeux Olympiques met l'accent sur la célébration, l'inspiration et le fait d'être ensemble. Pourtant, les nations du monde sont loin d'être unies aujourd'hui et n'ont guère de raisons de se réjouir. Dans cette exposition, les artistes lituanien.es Rūta Šipalytė, Severija Inčirauškaitė-Kriaunevičienė et Martynas Gailiušas, qui travaillent avec divers médias, ont réalisé des œuvres inédites pour la biennale qui dévoilent de manière subtile mais poignante les paradoxes, les angles morts et les côtés sombres de cette célébration mondiale, perspective qui n'est peut-être pas évidente pour ceux qui vivent plus loin de la menace existentielle.

Infos pratiques

2, rue Saint-Pierre

3 juillet au 22 septembre | 9h30 - 12h30 et 13h30 - 18h - 18h

Fermeture les dimanche et lundi

Entrée libre et gratuite

La salle Gilbert-Gaillard, située en plein cœur historique de la ville, est un espace d'exposition pluridisciplinaire qui propose depuis 2014 une programmation d'expositions temporaires.

Elle a longtemps été connue des Clermontois et Clermontoises pour avoir été un lieu de réunions politiques et d'événements festifs. C'est aussi pour poursuivre sa vocation de lieu de rassemblement populaire, qu'elle a été réhabilitée au printemps 2014 afin de devenir un espace culturel



LA SAISON
DE LA
LITUANIE
EN
FRANCE
2024

MARTYNAS GAILIUŠAS



© Austėja Liupševičiūtė

Né en 1992 en Lituanie, Martynas Gailiušas obtient son master en design contextuel à la Design Academy Eindhoven (Pays-Bas). Il s'investit dans la création d'équipements et de décors pour les performances en théâtre et cinéma. Actuellement, Martynas Gailiušas porte une réflexion au sujet de l'identité humaine à travers la mode, le sport et les objets environnants, influencée par des changements politiques et sociaux tels que la dissolution de l'Union soviétique. Il explore la pluralité des perceptions humaines, à travers le prisme des expériences personnelles et culturelles face à des objets du quotidien.

SEVERIJA INČIRAUŠKAITE-KRIAUNEVIČIENE

Née en 1977, Severija vit et travaille à Vilnius (Lituanie). Après avoir obtenu un diplôme d'études textiles (2003) à l'Académie des arts de Vilnius (VAA) et une licence d'art, elle enseigne au département textile de la VAA depuis 2005. Se tournant d'abord vers le textile pour créer des costumes, elle commence à travailler le métal en 2004, trouvant les tissus « trop mous ». Elle préfère les œuvres en trois dimensions, difficiles à obtenir avec le textile. Elle se tourne vers des objets qui portent en eux une histoire et qui existent par eux-mêmes, les transformant pour en explorer une autre facette à l'aide du point de croix, le point le plus simple et le plus universellement utilisé. En disposant de la broderie, source d'apaisement et pratique liée au féminin, sur des objets rigides, et masculins, Severija bouscule les codes établis.



© Tomas Petrekis

RUTA ŠIPALYTĖ



© Daiva Grigoniene

Rūta Šipalytė est née en 1973 à Vilnius (Lituanie). Elle est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Académie des arts de Vilnius, où elle a étudié la céramique entre 1992 et 1998. Depuis 1994, elle a participé à des expositions de groupes et à des symposiums internationaux de céramique en Lituanie et dans d'autres pays en Europe, au Canada, aux États-Unis, et en Asie. Une vingtaine d'exposition individuelle ont également présenté son travail. Chargée de cours au département de céramique de l'Académie des arts de Vilnius entre 2011 et 2015, depuis 2017, elle est membre du réseau indépendant d'artistes, ARTAXIS, depuis 2019, de l'Académie internationale de la céramique (IAC) à Genève (Suisse). Elle est co-commissaire de l'exposition internationale de céramique CUP et co-organisatrice de la Biennale d'art céramique de Vilnius.

© 2024 Google

L'Opercule

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DE THÉÂTRE

Individuelles ou polyphoniques, les œuvres présentées par les étudiant.e.s en Conception Costume de l'ENSATT interrogent de façon sensible les modes de créations qui sont les leurs. Usant de cette permission qui leur est offerte de penser leurs gestes textiles au service de l'art contemporain, ils créent chacun une œuvre plastique textile *PLAY* dans laquelle infusent leurs recherches personnelles de fin d'études.

Jeu de main - Mathilde Bailly manipule avec tendresse un jeu de mains amoureux préraphaélite, par un travail de focale qui met en tension les techniques de la peinture de scène et de la broderie.

Camille Charlet convoque avec malice les jeux d'une enfance échouée dans un paysage ravagé par les désastres écologiques au moyen d'une sculpture textile pénétrable de grande envergure.

Solène Godfrin nous invite à rêver, par un jeu de construction délicat, une cité fantasque et fantasmée, d'une indiscutable blancheur qui permet les projections de notre imaginaire collectif.

FI(S)TE - Benjamin Gournay revisite les jeux BDSM en hybridant les lexiques et en faisant plier la rudesse des chaînes d'un sex sling à la douceur mutine du grany square.

Paul (titre provisoire) - C'est au prisme des jeux de guerre que Camille Raad explore son histoire familiale libanaise et présente un autel polymorphe et composite.

The Player - Sur une réinterprétation de maillot sportif, Jeanne Volfer joue du point de croix comme le Pied Piper de la légende éponyme jouait du pipeau.

Les 5 étudiantes en pré-master jouent du format et présentent une série d'auto-portraits, désincarnés, épinglés... mais pleins de vie et d'humour.

MSA (Métaphore Sportive de l'Amour) - Merci Georgette/Emily Cauwet-Lafont, en infiltrée dans l'exposition des étudiant.e.s, présente une variation de 3 pièces, odes à l'ASM, dans un vision câline et érotisée de la mêlée de rugby.



© Mathilde Bailly

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DE THÉÂTRE (ENSATT)



L'ENSATT est une école de théâtre unique en Europe, dans laquelle dix parcours sont proposés : Jeu, Administration du spectacle vivant, Atelier costume, Conception costume, Conception lumière, Conception son, Direction technique, Écriture dramatique, Mise en scène et Scénographie.

Étudiant.es : Mathilde Bailly | Margot Bonnafous | Léa Champin | Canelle Charlanes | Camille Charlet | Julie Cuadros | Valentine Durand | Maé Fourbert | Benjamin Gournay | Solène Godfrin | Ella Khalilzad | Solène Legrand | Camille Raad | Nele Veilhan-Goemans | Jeanne Volfer | Agnès Zins

Professeur : Emily Cauwet-Lafont

La chapelle de l'ancien hôpital général est un édifice bâti au milieu du XIXe siècle dans un style néoclassique. Après la destruction de l'hôpital auquel l'édifice religieux était adjoint, il fut fermé.

Depuis 2010, la municipalité l'a fait rouvrir et aménagé en salle d'exposition.

C'est en 2014 que la chapelle est mise à disposition pour les expositions du FITE - Biennale Textile ; partenariat toujours renouvelé depuis permettant ainsi, avec d'autres événements culturels locaux, d'ouvrir au public ce lieu emblématique de la Ville de Clermont-Ferrand.



© Julien

Infos pratiques

Rue Sainte Rose

2 au 7 juillet | 10h - 12h30 et 13h30 - 18h

En présence des étudiant.es de l'ENSATT. Venez partager un temps de broderie avec eux (matériel non fourni).

Site internet de l'ENSATT
Instagram de l'ENSATT

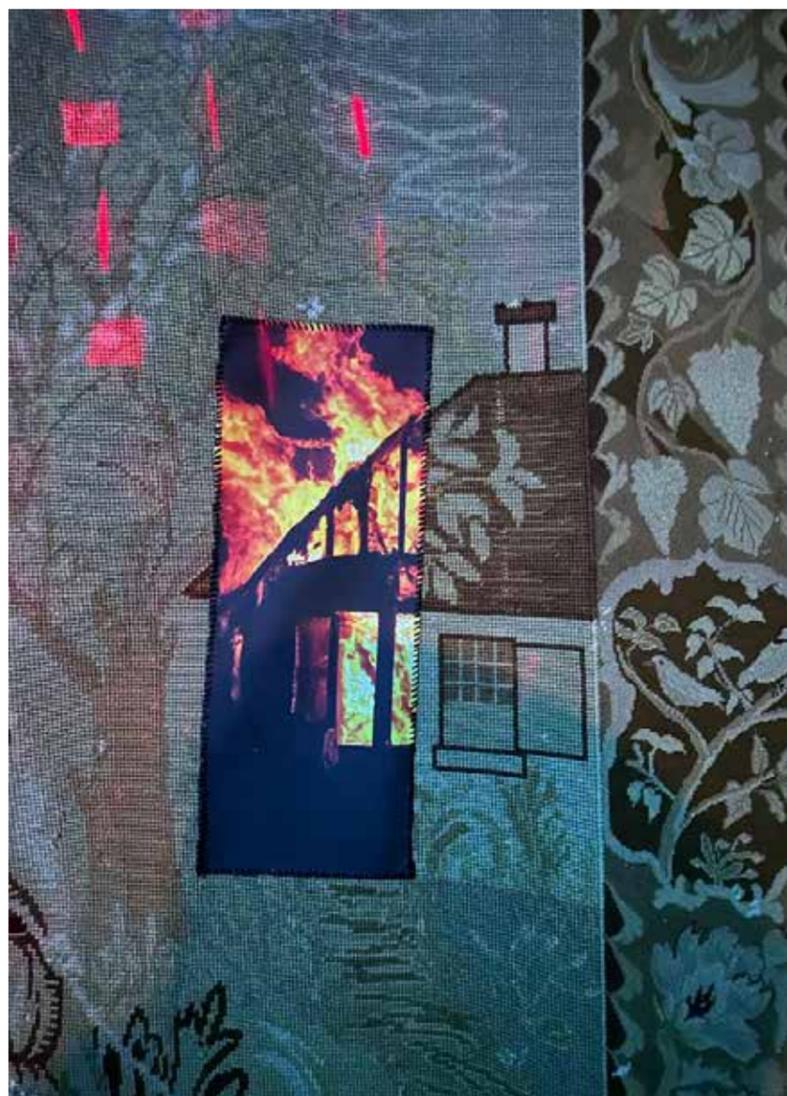
Winter Over Europe 5 Let's play

ARNAUD COHEN

Arnaud Cohen présente ici une tapisserie créée en 2023, *WoE 5 - Let's play*, issue de sa série *Winter over Europe*. Cette série, débutée en 2017, offre une seconde vie à des tapisseries anciennes et abîmées en leur donnant un nouveau sens. Selon l'artiste, elles ont vocation à annoncer aux élites occidentales aveuglées par le confort de leurs certitudes le retour inéluctable de la violence. Avec *WoE 5*, des superpositions d'images générées par l'intelligence artificielle sont cousues sur le tissu ancien et rapiécé. Ces nouvelles images s'inspirent du corpus humain global tout en ignorant et en déguisant leurs origines. Ils sont, pour Cohen, l'écho parfait de cet effacement inéluctable qui commence avec la mémoire humaine et se terminera peut-être par l'effacement de l'humanité elle-même.

Ces images sont également le reflet du rétrécissement de la liberté de création, l'un des thèmes principaux de l'artiste. Comme la plupart des sociétés aujourd'hui, l'IA qui semble tout permettre interdit en réalité beaucoup de choses, comme la représentation du nu, ou de certaines violences politiques.

Arnaud Cohen estime, avec certains artistes et critiques d'art, que l'IA participera à la nécessaire réinvention de l'art, comme ce fut le cas avec l'avènement de la photographie. Tout comme cette dernière a poussé les impressionnistes à représenter une autre réalité que celle du strictement visible.



Arnaud Cohen, *Winter over Europe 5*, 2023, détail, Tapisserie du début XXème reproduite d'images créés par l'intelligence artificielle imprimées sur toile canevas, ADACP 2024, Paris © Arnaud Cohen

ARNAUD COHEN



© Musée UNTREF Buenos Aires

Né en 1968, vit et travaille entre Majorque et Paris (France), Arnaud Cohen est un artiste contemporain franco-portugais, sculpteur et plasticien. Il commence sa carrière d'artiste plasticien en 1997 en intégrant la Galerie Marwan Hoss (Paris et Bruxelles). À l'époque, sa pratique est entièrement tournée vers le collage, utilisant tous les matériaux existants. S'il traite des mêmes sujets de prédilections (la responsabilité individuelle dans le cadre de l'édification de destins collectifs), son travail évolue dans les années 2000. Il s'interroge sur la possibilité de parler d'art autrement (comment échapper à la loi du marché ?), mettant en avant toujours les mêmes artistes, les mêmes collections, les mêmes lieux, « souvent au profit d'une communication de groupe ».

L'emplacement de cette chapelle et celui de ses alentours servirent d'abord de cimetière aux premiers chrétiens de la ville, au milieu du IIIe siècle.

La chapelle, dont la construction s'étend jusqu'en 1775, se situe à proximité immédiate du cimetière des Carmes et du siège social Michelin.

Propriété de la ville, elle est inscrite Monument historique en 1976, mais non ouverte au public sauf rares occasions. Le FITE - Biennale Textile a l'occasion de l'investir depuis 2022.



© 2024 Google

Infos pratiques

Place des Carmes-Déchaux | Rue du Souvenir français

2 au 7 juillet | seulement visible depuis le trou de la serrure !

Site internet d'Arnaud Cohen
Instagram d'Arnaud Cohen

Imilla

LUISA DÖRR

Jeune photographe brésilienne, basée à Bahia, Luisa Dörr, restitue la démarche émancipatrice d'un groupe de jeunes femmes boliviennes ; le collectif ImillaSkate.

En 2019, Dani Santiváñez, jeune patineuse bolivienne qui souhaitait se réapproprier ses racines, créé avec deux amies le collectif ImillaSkate. Imilla signifie «jeune fille» en aymara et en quechua, les deux langues les plus parlées en Bolivie, un pays où plus de la moitié de la population a des racines indigènes. Les jeunes femmes d'ImillaSkate font du skate en robe traditionnelle bolivienne, les polleras. Ces jupes encombrantes associées aux femmes indigènes des régions montagneuses, ont longtemps été un symbole d'unicité mais aussi un objet de discrimination. Aujourd'hui, cette nouvelle génération de skateuses de Cochabamba, les porte et uniquement pour patiner, en signe de résistance. Longues aux genoux et associées à des baskets, comme avant, les polleras se sont de nouveau adaptées et sont devenues un symbole. Les Imillas, s'entraînent et utilisent leurs planches à roulettes pour autonomiser les femmes et faire passer leur message d'inclusion et d'acceptation de la diversité.



Luisa Dörr, 2 octobre 2021, Entrée du parc Parumani © Luisa Dörr

LUISA DÖRR



© Luisa Dörr

Née en 1988 à Lajeado (Brésil), Luisa Dörr est une photographe basée à Bahia. Elle représente l'Amérique latine et les femmes latino-américaines telles qu'elle les perçoit, multipliant les portraits de ses contemporaines, explorant les favelas comme le mode de vie de la grande bourgeoisie, donnant à chaque fois à ses sujets la dignité de leur condition. Son travail se concentre principalement sur le paysage humain féminin. Elle utilise le portrait comme moyen de raconter des histoires et d'explorer la complexité de la nature humaine et de la féminité. Elle travaille actuellement sur des projets liés aux femmes et aux traditions culturelles.

L'Hôtel de Région est construit à proximité du vieux Montferrand médiéval. Face au musée d'art Roger-Quilliot, à proximité de quartiers populaires, il apparaît comme un lien entre la périphérie urbaine et la centralité de la métropole clermontoise.

Son gabarit répond à celui du Musée, aménagé dans l'ancien couvent des ursulines.

L'Hôtel de la Région Auvergne est à la fois le reflet d'enjeux politiques, sociaux et culturels et d'un engagement affirmé en faveur du développement durable et de l'emploi d'un bois local abondant : le douglas.



© Studio Erick Salliet

Infos pratiques

59, boulevard Léon-Jouhaux

2 juillet au 30 août | 9h - 17h

Fermeture les week-end

Accès libre et gratuit

Site internet de la **région Auvergne Rhône Alpes**

Instagram de la **région Auvergne Rhône-Alpes**

Site internet de **Luisa Dörr**

Instagram de **Luisa Dörr**

La Halle aux tissus de mensonges

ALAIN SNYERS

Pour le FITE, l'artiste Alain Snyers, autoproclamé maître chiffonnier, propose une installation dans le hall d'accueil de l'hôtel Alexandre Vialatte.

Cette installation détourne par son énoncé la fonction du lieu, le hall de l'hôtel, pour devenir virtuellement le temps de la manifestation une halle commerciale pour des produits textiles issus d'un univers fantaisiste. Cette installation « commerciale » évoque des tissus inventés jouant de par leurs dénominations sur une authenticité supposée. Cet invisible déballage de marchandises joue sur le factice et l'invention de produits faussement plausibles d'où l'usage générique de l'expression courante de « tissus de mensonges ».

Une signalétique dans l'espace oriente la clientèle vers les différents rayons comme ceux des torchons et des serviettes, des ciels de lit, de la laine fraîche, ou encore des culs et chemises ou des drapeaux blancs sans oublier le rayon des nouveautés et des échantillons. Et la table panoramique située sur la terrasse de l'hôtel indique la présence dans le paysage clermontois de sites, activités et personnes en lien avec le textile, la confection ou les chiffons.



Alain Snyers, La Halle aux tissus de mensonges, installation, 2024 © Alain Snyers

ALAIN SNYERS



© Alain Snyers

Né en 1951 en France. Artiste franco-belge, Alain Snyers vit et travaille en Isère et à Paris. Diplômé en peinture et art mural de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris (1976). Co fondateur en 1975 du groupe UNTEL (avec Jean-Paul Albinet et Philippe Cazal) représenté par la galerie mcf-michèle Didier (Bruxelles - Paris). Il est membre du Collège de Pataphysique. En tant que plasticien, Alain Snyers développe une pratique artistique polyvalente qui investit autant les supports traditionnels de l'expression comme le dessin ou les images, que ceux plus variés de la vie quotidienne à travers ses objets et comportements. Avec humour et dérision, il décline sur une large diversité de supports, des représentations décalées de l'ordinaire et du connu ainsi revisitées. Snyers construit une œuvre polymorphe qui conjugue critique, burlesque et parodie.

À l'origine du concept inédit des Hôtels Littéraires se trouve le collectionneur et bibliophile Jacques Letertre. En consacrant chacun de ses hôtels à ses écrivains préférés, cet amoureux des livres désire faire partager sa passion à tous les visiteurs et leur proposer une immersion dans l'univers des plus grands auteurs.

L'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte se trouve sur la place Delille, « une place ombragée de platanes au cœur même de Clermont-Ferrand », indique l'écrivain dans *L' Auvergne absolue*. Alexandre Vialatte, «notoirement méconnu» comme il aimait se qualifier; a marqué Clermont-Ferrand et l' Auvergne de son empreinte en donnant au journal *La Montagne* près de 900 chroniques, dont il réinventa au passage le genre littéraire.



© BW Signature Collection

Infos pratiques

16, place Delille

2 juillet au 31 octobre | 9h - 21h

En présence de l'artiste jusqu'au 7 juillet

Accès libre et gratuit

Site internet de l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte

Instagram de l'hôtel littéraire Alexandre Vialatte

Site internet d'Alain Snyers

Instagram d'Alain Snyers

Jardin Voyou

ANNA REUTINGER

Jardin Voyou est une installation dans laquelle un groupe d'acteurs non humains, dans un jardin très bien entretenu, planifie une révolte contre le jardinier, révélant une réflexion sur la façon dont les textiles ont façonné les interactions humaines et notre rapport au monde.

Il s'agit de raconter l'histoire d'une des premières inventions humaines ; le sac, et comment il transportait tout ce qui était cueilli, cultivé et semé sur la terre.

À travers les matériaux organiques et de seconde main, les techniques artisanales, les rencontres sociales et les histoires de chacun, l'artiste nous invite à ré-imaginer notre monde de manière critique et affective. En mettant en parallèle le passé et le présent, elle nous indique que nous n'avons pas toujours vécu de cette manière et que nous ne continuerons pas non plus à le faire.



Anna Reuting, *Arte minima: still materialize collective work with Carolee Wilchiger, Claire Jahn, Durga, Hogue, 2019, photo: WeGne You Good*

ANNA REUTINGER



© Pauline Curnier-Jardin

Née en 1991 à Oakland (États-Unis), Anna Reuting vit et travaille actuellement à Berlin. Elle est tutrice au Dirty Art Department du Sandberg Institute à Amsterdam. En 2016, Anna Reuting complète son master en Dirty Art, à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, une faculté qui se présente comme un espace ouvert à toute pensée, création et action possibles. Elle remet en question la production capitaliste excessive et dénuée de réflexion, explorant l'éphémérité de la nature et des êtres pour souligner leurs interconnexions. Elle explore la nature éphémère des choses et des êtres en utilisant des matériaux trouvés, des données sociales et des histoires, mettant en évidence leurs liens intrinsèques.

La Tôlerie est un espace municipal d'art contemporain, un garage réhabilité à l'initiative de la ville de Clermont-Ferrand en 2003, qui aborde la création artistique de façon plurielle et multisensorielle.

Le lieu accueille des expositions tout en privilégiant la programmation d'événements, de performances et de cabarets.

La Tôlerie est un lieu de vie, un espace d'échanges, une zone festive, stimulant la création collective et participative de formes vivantes.



© Matthieu Dussol

Infos pratiques

10 rue de Bien Assis, 63100 Clermont-Ferrand

10 mai au 13 juillet

14h - 18h | Fermé du dimanche au mardi inclus

Entrée libre et gratuite

Site internet de **La Tôlerie**

Instagram de **La Tôlerie**

Site internet d'**Anna Reuting**

Instagram d'**Anna Reuting**

Slutware

CRYSTAL ASLANIAN

SABRINA CALVO

ROBYN CHIEN

SLUTWARE est issu d'un workshop qui s'est déroulé au Lieu-Dit en 2023 : le Broken Social Club, recherche expérimentale organisée dans le cadre du Diplôme supérieur de recherche en art de Crystal Aslanian, accompagnée de Sabrina Calvo et Diane Rea.

Entre jeu de rôle expérimental, expression personnelle et danse, ce premier atelier se prolonge par une seconde session de jeu, Bitchcraft, conçue par Crystal Aslanian, puis chorégraphiée et captée par Robyn Chien lors d'une performance privée précédant le FITE - Biennale Textile. Du 2 au 5 juillet Sabrina Calvo propose un rituel en night-club, dont les vêtements qu'elle a conçus composent une mosaïque de transformation.

Infos pratiques

10 rue Fontgèze, 63100 Clermont-Ferrand

10 mai au 13 juillet

14h - 18h | Fermé du dimanche au mardi inclus

Entrée libre et gratuite



© Pierre Menard

CRYSTAL ASLANIAN



© Crystal Aslanian

Crystal Aslanian vit et travaille entre Paris et Clermont-Ferrand (France). Crystal Aslanian est artiste-doctorante à l'Université Gustave Eiffel, à Marne la Vallée, en recherche-crédation en Art sous la direction de Martin Laliberté. Elle est également artiste-chercheuse à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Son travail plastique et sa recherche universitaire trouvent leurs origines entre création radiophonique, travail de l'ombre chez les éco-féministes et le concept de science-fiction théorisé par Donna Haraway.

SABRINA CALVO

Née en 1974 à Marseille (France), Sabrina Calvo est plasticienne et écrivaine. Elle travaille les matières de l'esthétique post-porn et de la fantastique dans le champ de la mode et de la sculpture textile. Dans ses œuvres, elle explore les thèmes des relations intimes, de la transcendance et du féminisme, en les associant à des éléments de cyberpunk, de science-fiction et de symbolisme. Son premier roman intitulé *Délius, une chanson d'été* est publié en 1997. Depuis elle a publié une dizaine de romans, de nouvelles et de bandes dessinées.



© Sabrina Calvo

ROBYN CHIEN



© Robyn Chien

Née en 1994 en France. Robyn Chien est une artiste et réalisatrice diplômée de la Haute École des Arts du Rhin en 2018. Basée à Marseille, elle est cofondatrice de la société de production de films pour adultes Puppy Please avec Eva Vocz et Gordon B.rec. Leur objectif est de réaliser des films pornographiques tout en questionnant les processus de production. Les œuvres de Puppy Please font face à des entraves à la liberté de création, motivées par des raisons économiques, artistiques, morales et sexistes. Cette confrontation redéfinit progressivement la pratique artistique de Robyn Chien, qui cherche à dénoncer la censure et à défendre la liberté d'expression. Après une résidence à Treize (Paris) fin 2023, elle prépare une exposition servant de tremplin à l'écriture d'un film explorant les débats abolitionnistes et pro-travail du sexe.

Exuvia

GINA DINUCCI

Avez-vous déjà pensé à vous habiller avec une tenue qui soit aussi un jeu ?

Des formes organiques et géométriques en tissu dans les tons rouge, violet et rose sont fixées à un grand tapis et à des panneaux qui recouvrent un mur. Des vêtements flottant dans l'espace peuvent être assemblés et désassemblés à l'aide de ces formes, faisant de l'acte de s'habiller un jeu amusant.

Dans l'installation interactive *Exuvia*, l'artiste Gina Dinucci invite les enfants et leurs parents à jouer à s'habiller, à s'emboîter, à combiner, à coller, à assembler, à désassembler et à réassembler leurs pièces dans le cadre d'une action collective et expérimentale. Elle pense que les personnes présentes dans ce territoire inventif, habillées de ses pièces, font partie d'une composition picturale changeante et dansante.



Gina Dinucci, croquis pour l'installation *Exuvia*, 2024 © Gina Dinucci

GINA DINUCCI



Gina Dinucci © Marcio Marianno

Née en 1973 au Brésil, Gina Dinucci est artiste et éducatrice. Sa carrière comprend la participation à des salons, des résidences, des ateliers et des expositions, dans différents espaces artistiques et culturels. Son travail se caractérise par une multiplicité de supports, d'opérations et de techniques, impliquant des réflexions sur la mémoire, les relations humaines, la dynamique urbaine et les situations politiques. Dans sa pratique, elle s'approprie souvent des images et des objets de sa vie quotidienne, explorant des dimensions et des symboles personnels, sociaux, historiques et formels. Elle s'intéresse à l'intersection entre la production artistique, la production de connaissances et la pratique éducative, au sein de l'éducation

mille formes est un espace pluridisciplinaire qui permet de découvrir une exposition interactive, de participer à des ateliers, à des rendez-vous dansés ou musicaux, à des performances ou encore d'expérimenter l'espace spécifique pour les 0-24 mois. Chaque proposition est réalisée en collaboration avec un artiste (ou en lien avec son travail) du domaine des arts visuels ou du spectacle vivant, un designer, un graphiste, un auteur, un musicien... car la diversité des champs artistiques est un des piliers de cet espace.



mille formes © La Montage

Infos pratiques

23 rue Fontgèze

du 3 juillet au 4 août | 09h30 - 12h30 et 13h30 - 18h00.

Fermé du dimanche au mardi

Pour les 2 - 6 ans et les adultes qui les accompagnent | Accès libre gratuit

En partenariat avec la résidence du Jardin Lecoq

Site internet de **mille formes**

Instagram de **mille formes**

Site internet de **Gina Dinucci**

Instagram de **Gina Dinucci**

Trama en transit

ALEXANDRE HEBERTE MENDES DE SOUZA

Le corps danse avec les mains et les lignes avec la technique de la dentelle du Cariri.

Le tisserand Alexandre Héberte, artiste et chercheur dans le domaine du textile, invite le public à tisser ensemble. Il propose aux participants d'utiliser le nœud ancestral utilisé pour la dentelle au fuseau du Cariri (microrégion de l'état de Paraíba, Région Nordeste, Brésil) afin de réaliser un tissu collectif.



© Alexandre Héberte Mendes de Souza

ALEXANDRE HEBERTE MENDES DE SOUZA



© Rafael Monteiro

Né en 1973 à Juazeiro do Norte (Brésil), Alexandre Héberte Mendes de Souza est artiste, professeur, tisseur et interprète. Il est diplômé d'une maîtrise en arts à PPGArtes, dans le domaine de l'art et du langage, sous la direction du professeur Maria Luiza Fatorelli et d'une licence en arts visuels de la Faculdade Paulista de Artes (2018). Il expérimente différents domaines des arts, avec un accent sur le tissage et l'éducation, travaillant principalement les thèmes suivants : recherche, production, pratique, enseignement et réflexions concernant l'utilisation expérimentale et contemporaine des lignes et des fils. Il développe un projet de recherche indépendant, avec des actions performatives dans différents espaces urbains.

En avril 2023, le chalet Lecoq a été inauguré après de longs mois de restauration.

Originellement construit en 1868, le chalet est désormais un lieu de résidences artistiques, pouvant accueillir jusqu'à 3 artistes en simultané et ce pour une durée de 1 à 3 mois.

Porté par la Ville de Clermont-Ferrand lors de la candidature au titre de Capitale Européenne de la Culture, ce lieu favorise les échanges interculturels et internationaux



© J. Fulleniger

Infos pratiques

Jardin Lecoq, entrée : boulevard Lafayette. Devant le chalet Lecoq.

du 3 au 7 juillet | 14h - 17h30.

Accès libre et sans inscription

En partenariat avec la résidence au Jardin Lecoq

Site internet du **Jardin Lecoq**

Instagram d'**Alexandre Héberte Mendes de Souza**

Art textile contemporain et artisanat d'exception

Présentation du travail d'Emily Borgeaud, Joana Rombo et de l'atelier Bernet, ainsi que de textiles indiens, maliens, sénégalais, ghanéens, et belges. Galerie d'art et d'arts décoratifs, Quatrième s'engage depuis ses débuts à présenter les vastes possibilités du textile. Pour cette édition du FITE - Biennale Textile, nous avons eu envie de rassembler en une riche cohérence matières, techniques et origines : trois continents pour des tissages, des tressages et des pulpes de coton, laine, lin, miscanthus, raphia et soie. Des œuvres qui se touchent et des objets qui s'exposent, des artisans devenus artistes et des artistes du fonctionnel : art ou artisanat ? allez savoir... Tapisserie, sculptures textiles, vannerie d'art, vêtements, plaids et coussins, impression sur tissu et sur papier, bagages, tout est réalisé avec une grande exigence technique, artistique et humaine qui vaut à bon nombre d'arbore le prestigieux label GOTS (Global Organic textile Standard). Souvent rapportées de nos voyages, chaque pièce porte l'histoire d'une rencontre que nous vous invitons à continuer de filer.



© Emily Borgeaud



© vannerie Bolgatanga



© Niarela rue 420



© Myriam Herzog

Designers :

Emily Borgeaud, artiste feutrière, Bretagne
Joana Rombo, artiste textile, tissage, Auvergne
Atelier Bernet, tissage de basse lisse, Aubusson-Felletin

Catégorie artisanat

Inde : coton de Madurai et soie de Kanchipuram
Inde : chitaras (motifs traditionnels peints à la main sur coton ou soie)
Mali : Mariane Montaut, marque Niarela rue 420 (coton, vêtements et accessoires)
Sénégal : Martine Gueye, Diama Tissage (coton biologique, teintures végétales, accessoires de maison)
Ghana : vannerie Bolgatanga (herbe à éléphants, paniers et vannerie d'art)
Belgique : LIBECO (lin biologique, accessoires de maison)

Infos pratiques

25, rue de la Treille | +33(0)7 49 89 33 83

3 juillet au 8 septembre | 10h30 - 12h30 et 15h - 18h

Fermeture hebdomadaire dimanche, lundi et mardi

Fermeture estivale du 11 au 25 août.

Accès libre et gratuit

Site internet de la **Galerie Quatrième**
Instagram de la **Galerie Quatrième**

PLAY

ACADÉMIE DES ARTS DE VILNIUS

Exposition labellisée Saison de la Lituanie en France, elle s'inscrit également dans le programme de Résonance de la 17ème Biennale de Lyon Les voix des fleuves - Crossing the water - mettant en avant les relations humaines, l'accueil et l'hospitalité.

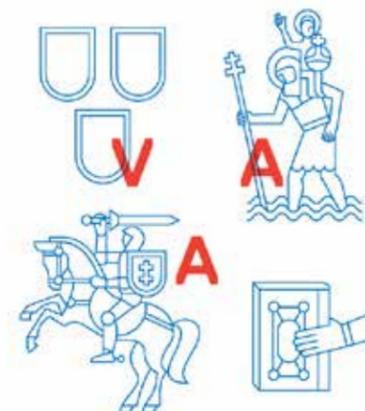
L'exposition collective *PLAY* présente les travaux de cinq étudiantes du département d'art et de design textile de la Vilnius Dailės Akademija (VDA). Présentée en 2023 au sein de la galerie Titanikas de Vilnius lors de la Vilnius Gallery Week end, elle donne à voir le textile comme un outil permettant le jeu conceptuel de la matière et de l'esprit.

Deva Bartninkaitė tisse des bandes magnétiques d'anciennes cassettes VHS marquant l'obsolescence inévitable des technologies aussi récentes soient elles, tout en soulignant leur caractère poétique, d'archivage d'histoires personnelles et intimes. Le travail de Ieva Laskevičiūtė s'apparente à une recherche sur la répétition du même geste qui pourtant ne produit pas automatiquement le même résultat. Les peluches intimes de Martyna Plioplytė-Zujienė mises au rebut se retrouvent lyophilisées dans une gangue de plastique dur. La mémoire est comme asphyxiée. Les jouets réconfortants de l'innocence se transforment en animaux disséqués qui racontent une autre histoire. Jolanta Sendaitė-Paulauskienė s'extrait du chaos quotidien par le tissage de matières teintées naturellement et expérimente ainsi la lenteur de la création qu'elle inscrit dans un temps et un espace qui l'englobe complètement. Le tissage comme une reliance à un sanctuaire intérieur. S'inspirant des formes régulières de la nature, Marija Žiemytė fait le lien entre les pratiques textiles et le monde des abeilles. Ainsi la matière primordiale chaotique s'ordonne et se structure rendant visible la complexité de l'univers. Elle parle de l'urgence de revenir à l'harmonie naturelle du monde à l'état primitif, au moment de paix originel du début de la création.



Martyna Plioplytė-Zujienė, Duality, Dailis, 2023 © Martyna Plioplytė-Zujienė

ACADÉMIE DES ARTS DE VILNIUS



L'Académie des Arts de Vilnius (Vilniaus dailės akademija - VDA) a été créée en 1793 et est la plus ancienne et la plus grande université des arts de la région baltique.

Sa mission est de défendre l'avenir du design et de l'architecture en Lituanie et d'éduquer ceux qui créent et recherchent, en favorisant la créativité, la responsabilité et l'entrepreneuriat.

L'académie propose des cours spécialisés et possède notamment un département d'Art Textile, dirigé par l'artiste Severija Incirauskaite-Kriauneviciene.

Étudiantes : Deva Bartninkaitė | Ieva Laskevičiūtė | Martyna Plioplytė-Zujienė | Jolanta Sendaitė-Paulauskienė | Marija Žiemytė

Le Showroom galerie 7 est situé dans le 2ème arrondissement de Lyon.

À hauteur de 5 à 6 expositions par an, le lieu assure la monstration ainsi que la promotion d'artistes contemporains ou encore de pièces patrimoniales textiles.

Il est également le bureau de l'équipe HS_Projets et du FITE - Biennale Textile, à l'année.



© HS_Projets

Infos pratiques

7, Place Gailleton - 69002 Lyon

20 septembre au 11 octobre 2024 | 10h - 17h

Fermeture hebdomadaire le dimanche

Vernissage le jeudi 19 septembre, à partir de 18h.

Accès libre et gratuit

Site internet du **Showroom Galerie 7**

Instagram du **Showroom Galerie 7**

Site internet de l'**Académie des Arts de Vilnius**

Instagram de l'**Académie des Arts de Vilnius**



Game Over, let's play

COLLECTIF FU

À partir d'un point de départ commun, le t-shirt blanc, 11 artistes constituées en un collectif, le collectif FU, vous invitent à lancer le dé pour mieux identifier nos modes de consommation et nos possibles gestes pour infléchir ce système.

« GAME OVER » évoque notre façon mondialisée de produire, de consommer et d'acheter de trop grandes quantités de vêtements, produits dans des entreprises non respectueuses des femmes et des hommes qui y travaillent et de l'environnement, et qui parcourent des milliers de kilomètres.

« LET'S PLAY » encourage la prise de conscience du rôle potentiel des actions anodines et quotidiennes pouvant dévier et contrer cette marche à la production et à la consommation inconsciente.

Les 11 créatrices opposent à cet inéluctable la création collective avec ses contraintes, ses hésitations et la recherche d'un consensus que le fil, le point, le nœud, l'entrelacs, la chaîne, la trame et le motif qu'elles partagent autorisent, comme un langage commun. Sans nostalgie elle délivre les gestes de l'empoussièrément, les affranchissent de l'histoire, pour inventer de nouvelles postures plus propres à bâtir un avenir différent.



COLLECTIF FU



Le Collectif FU est fondé en 2020 à Saint-Étienne (France). Il est le fruit d'une initiative croisée de plusieurs figures engagées de la filière textile, animées par l'idée de favoriser le lien entre les pratiques, ainsi que par l'envie de sortir de l'isolement des ateliers. Ensemble, elles et ils souhaitent développer des synergies afin de créer un réseau d'hommes et de femmes de métier, dans le but de valoriser une filière textile en constante métamorphose, riche de sens, tournée vers de nouveaux enjeux, et sensible aux choix essentiels à faire pour le futur. La pluridisciplinarité des approches allant du design au métier d'art, et en passant par l'art contemporain, crée des connexions et invente de nouvelles façons de créer, de se raconter et de se rencontrer.

La Maison des Grenadières, musée unique en France, se niche au cœur du village médiéval de Cervières (42). Ouvert en 2002, le musée rend hommage aux 150 ans d'histoire de la broderie au fil d'or.

La broderie au fil d'or est présente sur le territoire du Forez depuis la fin du XIXe siècle. Aux origines, les réalisations des brodeuses sont principalement militaires. Elles réalisent en grandes séries le motif de la grenade, qui leur donne le surnom de Grenadières.



Infos pratiques

5 rue marchande, 42440 Cervières

3 juillet au 3 novembre

14h - 18h30 | Fermé le lundi et mardi.

Plein tarif 5€ | Tarif réduit 4€ | Gratuité moins de 12 ans.

Site internet de la **Maison des Grenadières**

Instagram de la **Maison des Grenadières**

Instagram du **collectif FU**

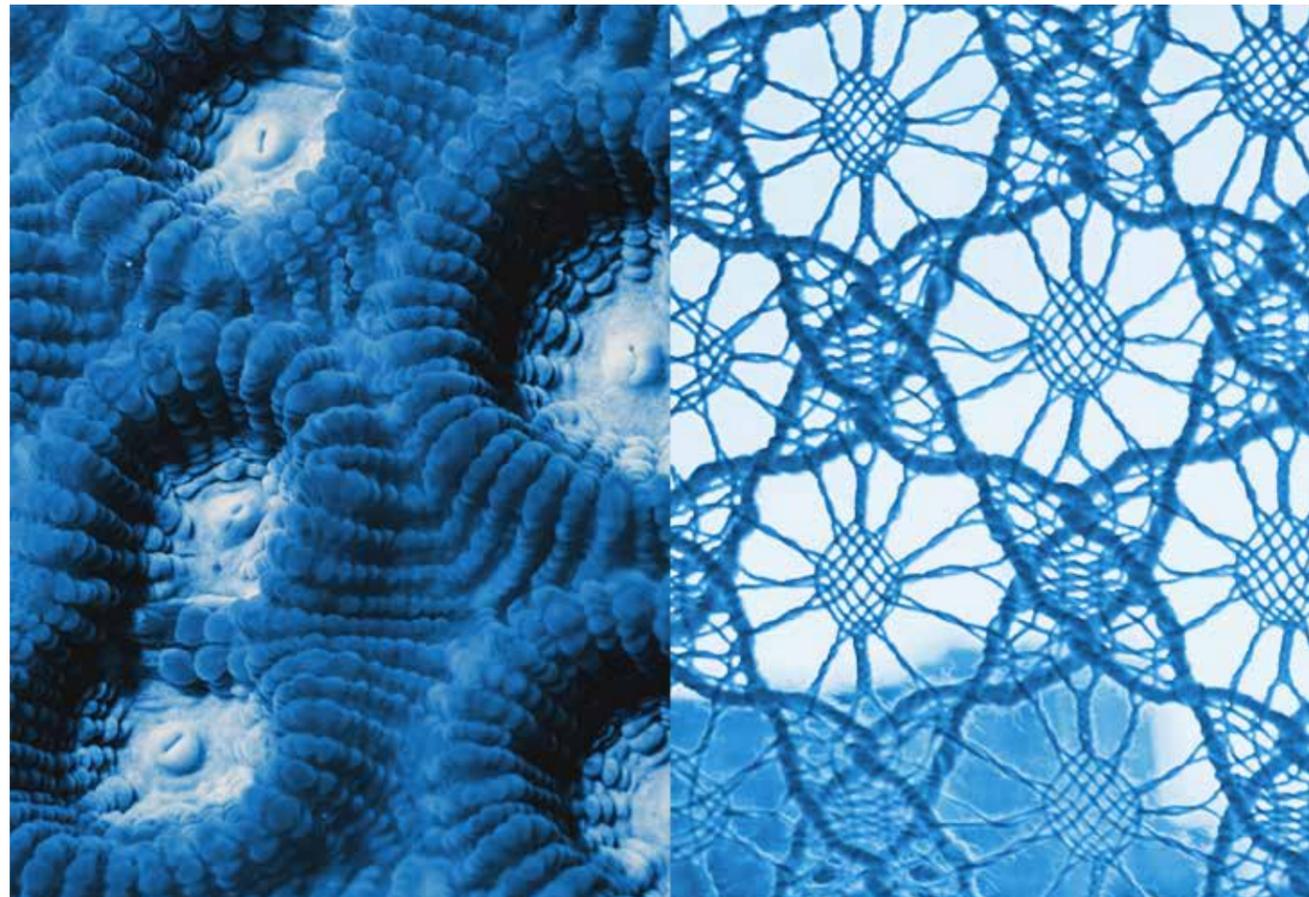
Module Corail Artefact

Le musée propose un module appelé Corail Artefact réalisé par Jérémy Gobé.

En 2017 HS_Projets a invité Jérémy Gobé pour une résidence en entreprise soutenue par la DRAC Auvergne Rhône Alpes. Il a découvert la dentelle du Puy-en-Velay et une très forte similitude entre le motif de dentelle, nommé le point d'esprit, et un des motifs récurrents du corail. À l'écoute des grandes difficultés de survie des barrières de coraux dans le monde et explorant lui-même les coraux blanchis, l'artiste a fait une supposition : et si la dentelle de par ses ajourées et la souplesse de son support textile pouvait servir de support aux coraux et à leur renaissance.

Fort de cette intuition et guidé par son approche sociétale de l'art, Jérémy Gobé imagine Corail Artefact : une solution globale pour lutter contre la disparition des coraux. Pour cela, il s'appuie sur son statut d'artiste et crée également un projet entrepreneurial afin de développer les recherches artistiques et scientifiques du projet.

Ce projet correspond aux orientations de l'association HS_Projets qui élargit la conception et perception du textile pour des usages à la fois pratiques mais hors de ses usages habituels et artistiques.



CORAIL ARTEFACT

corailartefact

Corail Artefact cherche à trouver une solution globale pour lutter contre la disparition des coraux.

L'enjeu étant de réfléchir à un support en dentelle pour stimuler la régénération corallienne. Les scientifiques cherchent depuis longtemps un support (ou substrat) pour capter plus de larves, support dont ils estiment qu'il doit présenter les trois caractéristiques suivantes : rugosité, souplesse et transparence. La dentelle en coton du Puy répond à ces critères ; elle est en plus biosourçable, biodégradable et biomimétique.

Labellisé « Musée de France », le Musée des Manufactures de Dentelles retrace l'histoire du riche passé dentellier de Retournac (Haute-Loire).

En 1994, la commune de Retournac sauve de la dispersion l'intégralité de l'entreprise « Auguste Experton & Fils », en achetant le bâtiment et son contenu. Le bâtiment abrite depuis 2007 le musée.



© Ville de Retournac

Infos pratiques

14, avenue de la Gare - 43130 Retournac

3 juillet au 3 novembre

Tous les jours de 14h à 19h (période estivale).

Tarifs selon profil.

Site internet du **musée des Manufactures de Dentelles**

Instagram du **musée des Manufactures de Dentelles**

Instagram du projet **Corail Artefact**

TEMPS FORTS

LES TEMPS FORTS ET FESTIFS

LA PARADE DU FITE - BIENNALE TEXTILE

Mardi 2 juillet | 16h - 17h30

Départ : milleformes (23 rue Fontgève) à 16h

Arrivée : parvis du musée Bargoin (45 rue Ballainvilliers) à 17h30

Parade dansée et costumée, entrecroisée de temps de vernissage informel sur le parcours :

Chapelle de l'Ancien Hôpital Général | Salle Gilbert-Gaillard | Centre Camille Claudel.

Direction artistique Guda Koster et Frans van Tartwijk



© Ville de Clermont-Ferrand

Pour parader, c'est gratuit, venez essayer votre costume et inscrivez-vous au bureau du FITE ou au +33 (0)6 41 96 92 40

VERNISSAGE PLAY

Mardi 2 juillet | 18h30 |

musée Bargoin - 45 rue Ballainvilliers

Performance de Guda Koster et Frans van Tartwijk sur le parvis du musée.

Accès libre et gratuit



© Vincent Garnier

REMISE DU PRIX DU FITE

Jedi 4 juillet | 17h

Espace La Canopée, siège social Michelin - Place des Carmes-Déchaux

Annnonce de l'équipe lauréate, en présence du jury.

Accès libre et gratuit sur inscription au bureau du FITE ou au +33 (0)6 41 96 92 40

VERNISSAGE GAME OVER LET'S PLAY

Vendredi 5 juillet | 18h

Maison des Grenadières - 5, rue Marchande, 42440 Cervières

Accès libre et gratuit

OUVERTURE DE LOVE IS ALL (PLAY! BABY)

Samedi 6 juillet | 10h - 13h et 14h - 18h

Musée d'art Roger-Quilliot - Place Louis Deteix

Accès libre et gratuit

CABARET JARDIN VOYOU

Samedi 6 juillet | 19h

La Tôlerie - 10 rue de Bien-Assis

Performance d'Anna Reutinger, Elise Ehry, Kitty Maria, Juan Pablo Plazas et Rebecca Solari

Accès libre et gratuit

LA BOUM DU FITE - BIENNALE TEXTILE

Samedi 6 juillet | 20h - 00h

Musée d'art Roger-Quilliot - Place Louis-Deteix

Vous pouvez venir avec ou sans costume !
Costumes à disposition sur place.

Tarif 5 euros, sur place (sous réserve des places disponibles) ou au bureau du FITE ou au +33 (0)6 41 96 92 40, ou avec les pass Passion et À la folie.



© Vincent Garnier



ATELLIERS

VISITES

RENCONTRES

ATELIERS, VISITES ET RENCONTRES

ATELIERS - EXPLORATIONS EXTILES

Jardin Lecoq

Devant le Chalet Lecoq | 3 au 7 juillet | 14h - 17h30

Trama en transit avec Alexandre Heberte Mendes de Souza: Le corps danse avec les mains et les lignes. Le tisserand, artiste et chercheur invite le public à tisser ensemble. Il propose au public d'utiliser le nœud ancestral de la dentelle "cariri" afin de réaliser un tissu collectif.

Accès libre et gratuit, sans inscription.

Centre Camille Claudel - Salle Camille Claudel

3 rue Maréchal Joffre | 3 au 6 juillet | 14h - 16h et 16h - 18h

Audrey Millieras vous propose :

Mardi : animaux en pompons (papier, laine)

Mercredi : tissage (laine, coton, lin)

Jeudi : écharpe en tricotin (laine, coton)

Vendredi : punch needle (broderie / coton)

Public parents-enfants.

Gratuit, inscription au bureau du FITE ou au +33 (0)6 41 96 92 40

École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

25 rue Kessler | 3 au 5 juillet

L'Atelier Autour du costume se délocalise et propose des sacs démesurés
9h - 12h et 13h - 16h

Gratuit, inscription au bureau du FITE ou au +33 (0)6 41 96 92 40

Ateliers tournants : Recycling par Lydie Robert
10h - 12h et 13h - 16h (sauf mercredi matin)

Les participants viennent découvrir l'art du Furoshiki, une technique japonaise de pliage de tissus. Offrez un cadeau sans produire de déchet d'emballage (tout public dès 6 ans)
Beez' wrap : Fini les films plastiques qui polluent. Grâce à la cire d'abeille tu pourras avoir un tissu imperméable, réutilisable (dès 8 ans, durée : 30 min)

Doudou chaussettes : Viens créer un doudou chaussette à partir de récup. (dès 3 ans avec adultes. Durée : 1h)

Gratuit, inscription au bureau du FITE ou au +33 (0)6 41 96 92 40



Atelier Enfants Ambassadeurs, Musée de Retournac, 2022 © Magali Delorme

ATELIERS - PARODIES D'HOROSCOPES

Médiathèque Alexandre-Vialatte

11, place des Ramacles - 63170 Aubière | 6 juillet | 14h30 - 16h30

Parodies d'horoscopes ou de courriers de lecteurs. Imaginez un horoscope de l'absurde, en lien éventuel avec le contexte local (comme pouvait l'imaginer Vialatte), le sujet du FITE (le textile) et ... l'humour. Avec Alain Snyers.

Gratuit, inscription auprès de la médiathèque : +33 (0) 4 43 76 27 62

ATELIERS - CONFECTION TEXTILE COLLECTIVE

Par le Café Flax

Tricot, tissage, couture à la main de «yo-yos»... création d'éléments festifs et joyeux qui viendront colorer le quartier (ou chez vous !)

Au Jardin Lecoq, devant le chalet

Mercredi 19 juin : 14h - 17h | Samedi 22 juin : 15h - 17h

| Mercredi 26 juin : 14h - 17h | Samedi 29 juin : 15h - 17h

Gratuit sans inscription.

Place Delille

Mercredi 3 juillet : 14h - 17h

Gratuit sans inscription.

Café Flax

27 rue du port | 4 au 6 juillet | 14h - 18h

Yarnbombing avec le Café Flax

Fin septembre - janvier 2025

Prix libre avec inscription : flaxclermont@gmail.com et 09 87 41 77 66

Dans la rue du Port et sur la place Delille.

Pour les ateliers, venez avec vos ciseaux !

Gratuit. Renseignements : flaxclermont@gmail.com et +33 (0)9 87 41 77 66

ATELIERS - IMMERSION ET INITIATION TEXTILE

Immersion et initiation textile à Cervières

Maison des Grenadières.

5, rue marchande - 42440 Cervières | 6 juillet | 10h - 12h30 et 14h - 17h

Ateliers de broderie, tressage, tissage, etc., adaptés à tous les niveaux.

5€ à régler sur place | Informations et réservations : maisondesgrenadieres@loireforez.fr



Atelier La Part Manquante, FITE 2022 © Sabine Chert

VISITES ET RENCONTRES

Visites commentées des expositions

2 au 7 juillet | par les commissaires du FITE

Mercredi 3

Rdv devant le Conservatoire : 3, rue Maréchal-Joffre | départ à 14h30

Visite des expositions *Weave Up!* et *Le fil d'une trame* (centre Camille Claudel), puis à la Galerie Quatrième

Jeudi 4

Rdv à l'Hôtel Vialatte : place Delille | départ à 14h30

Visite des expositions *Halle aux tissus de mensonges* (Hôtel Vialatte), *Winter Over Europe 5 - Let's Play* (Chapelle des Carmes-Déchaux), puis du *Prix du FITE* (Canopée Michelin)

Vendredi 5

Rdv Salle Gilbert-Gaillard : 2, rue Saint-Pierre | Départ à 14h30

Visite des expositions *Solid Light Blue* (Gilbert-Gaillard), *Slutware* (Lieu-Dit) puis *L'Opercule* (Chapelle Ancien Hôpital Général)

Samedi 6

Rdv au Musée d'art Roger-Quilliot : place Louis Deitex | départ à 14h30

Visite des expositions *Effractions* et *Love is all (Play! Baby)* (MARQ), *Imilla* (Hôtel de Région) puis *Jardin Voyou* (La Tôlerie)



FITE Imagine!, 2022 © HS_Projets

Cafés / Rencontres

Musée Bargoin | 3 au 6 juillet | 10h30

Tous les matins, venez rencontrer un.e commissaire, intervenant ou artiste du FITE autour d'un café !

Gratuit, réservation auprès du musée : +33 (0) 4 43 76 25 50

Le tri du textile, comment ça marche ?

Les Mains ouvertes | 17-19, rue Pierre et Marie-Curie, 63164

Gerzat | 2 au 6 juillet | 14h - 15h

Visite d'entreprise

Gratuit, inscription au bureau du FITE ou au +33 (0)6 41 96 92 40.



FITE Imagine!, 2022 © HS_Projets

Les apéros du Vialatte avec Alain Snyers

Hôtel Littéraire Alexandre-Vialatte | 16 place Delille | 2 au 6 juillet à 18h

Rencontres (à bâtons rompus) «de fil en aiguille» animées par Alain Snyers en présence d'artistes du FITE.

Accès libre et gratuit

Les plantes à couleurs et à tissus

Jardin botanique de la Charme | 10, rue de la Charme | Tous les jours de 8h à 17h

Entrée libre et gratuite, visite guidée sur réservation : jardin-botanique@clermontmetropole.eu ou au + 33 (0) 4 43 76 22 43

Tables rondes textiles

Maison des Grenadières | 5, rue marchande, 42440 Cervières | 5 juillet | 10h - 12h30 et 14h30 - 17h

Thèmes : Récupération de matériels textiles et Psychologie de l'achat
Possibilité de déjeuner sur place.

Gratuit sur inscription : maisondesgrenadieres@loireforez.fr

MI-TEMPS FRAÎCHEUR

Jardin Lecoq

Entrées : boulevard François-Mitterrand et avenue Vercingétorix

Venez, vous délasser au jardin et prendre le frais dans l'herbe !

Accès libre et gratuit

Café Flax

27, rue du Port

Tous les mercredi et samedi : 10h - 18h | les jeudi et vendredi : 12h - 18 h

Venez rencontrer les activistes textiles clermontois.

Entrée libre, consommations payantes



Ueno Masao, FITE 2012 © HS_Projets

APRÈS LA SEMAINE D'OUVERTURE...

Au Café Flax

Échanges créatifs franco-brésilien en visioconférence

4 septembre - horaire à venir

Entrée libre avec inscription : flaxclermont@gmail.com ou +33 (0)9 87 41 77 66

Couture de couvertures à partir du *Grandmother's Flower Garden*

Mercredi 16 octobre | 18h - 21h

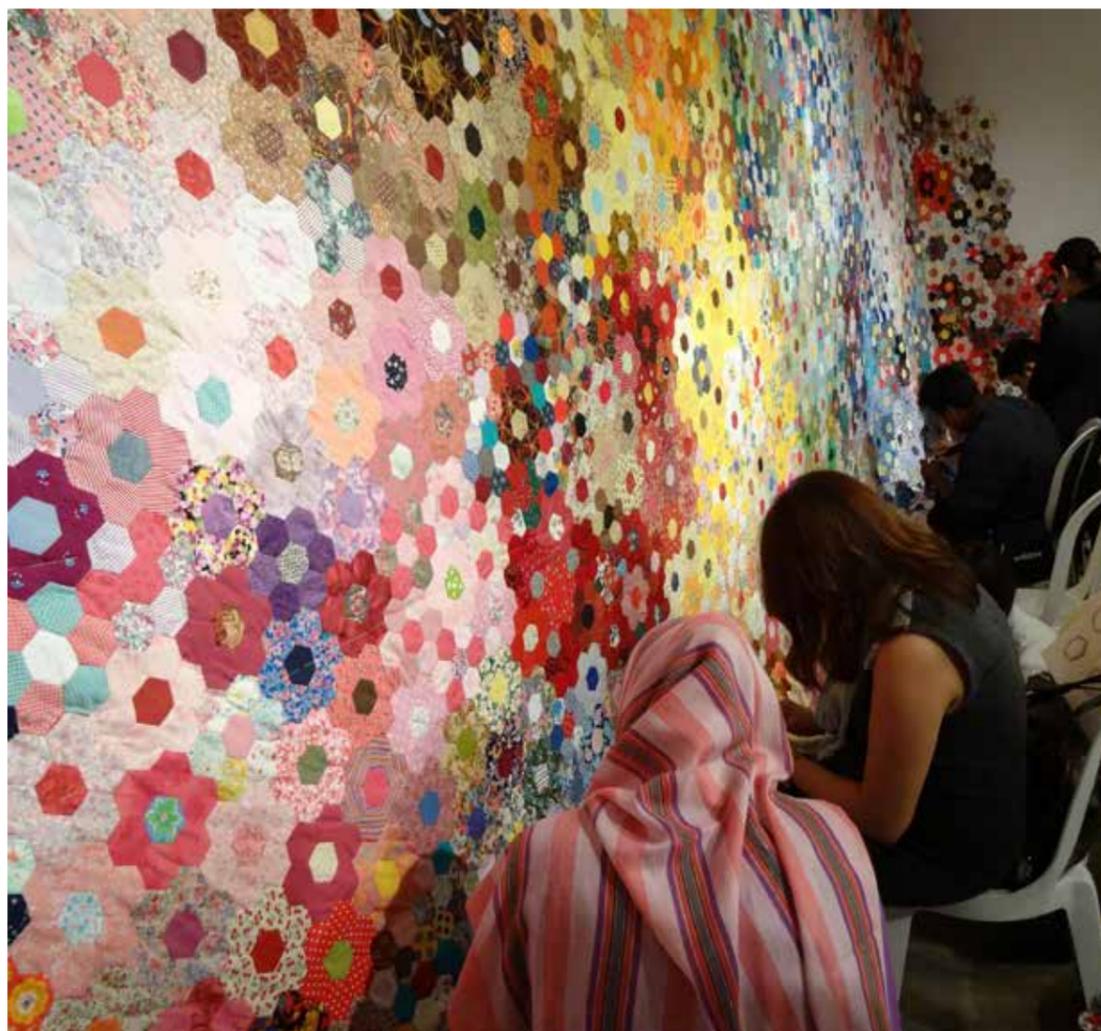
Aidez-nous à transformer le patchwork géant créé collectivement lors de l'édition 2014 du FITE, en grandes et petites couvertures afin d'offrir chaleur et réconfort à des personnes vivant dans la précarité.

Entrée libre avec inscription : flaxclermont@gmail.com ou +33 (0)9 87 41 77 66

Et puis...

De septembre à janvier, un «atelier ludique» dans le cadre du FITE un samedi par mois, pour enfants et adultes. Tricotin, yoyos, hexagones (ou losanges) en patchwork selon le modèle du *Grandmother's Flower Garden*.

Consulter le compte «Flax Clermont» sur les réseaux sociaux pour le programme mensuel : [flaxclermont](https://www.instagram.com/flaxclermont) sur instagram.



FITE Renaissance, 2015 © HS_Projets



FITE Imagine!, 2023, Lituanie, Kaunas © HS_Projets

INFORMATIONS



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Attention les dates changent selon les lieux

Du mardi 2 juillet 2024

Au dimanche 12 janvier 2025

OUVERTURE PUBLIQUE

mardi 2 juillet 2024

SEMAINE D'OUVERTURE

mardi 2 au dimanche 7 juillet 2024

VERNISSAGE AU MUSÉE BARGOIN

mardi 2 juillet, à 18h30

BILLETTERIE - PASS / ADHESION

Pour ceux qui aiment le FITE, ses artistes, ses étudiants, Clermont-Ferrand et pour contribuer à changer le monde.

Pour pérenniser la gratuité des 18 expositions et installations, des 7 temps forts et des 13 ateliers
Accès billetterie

Valable jusqu'au bout de la nuit :

Adhésion Timidité : 5€

- accès à la newsletter

Valable du 2 au 7 juillet uniquement :

Adhésion Douceur : 10€

- accès à la newsletter

- 1 badge

Adhésion Passion : 15€

- accès à la newsletter

- 1 badge

- 1 entrée à la boum du FITE

Adhésion À la folie : 20€

- accès à la newsletter

- 1 badge

- 1 entrée à la boum du FITE

- 1 totebag

Contreparties à venir récupérer au bureau du FITE avant le dimanche 7 juillet à 18h !

Pour aller sur la billetterie, c'est [ici](#)

VENIR À CLERMONT-FERRAND

En train

La SNCF assure des liaisons quotidiennes avec Paris (gare Paris Bercy Bourgogne Pays d'Auvergne), dont un train quotidien sans arrêt en 3h, du lundi au dimanche.

Liaisons également pour Béziers, Lyon, Nîmes, Toulouse.

En bus

Liaisons nationales et européennes à prix bas au départ de la gare routière de Clermont-Ferrand.

En voiture

- Depuis Paris via l'autoroute A71 (4h).

- La Méridienne A75 relie gratuitement Clermont-Ferrand depuis Montpellier en 3h.

- L'A72 permet de rallier Lyon en 2h et l'A89, Bordeaux en 3h45

En avion

- À seulement 7 km du centre-ville de Clermont-Ferrand, l'aéroport Clermont-Ferrand Auvergne est facilement accessible..

Comment se rendre à l'aéroport ?

- En train via la gare Aulnat-Aéroport, ou en bus T2C.

CONTACT & POUR EN SAVOIR PLUS

Bureau du FITE du 2 au 7 juillet

Dans le hall du musée Bargoïn

45 rue Ballainvilliers, 63100 Clermont-Ferrand

fite@hs-projets

06 41 96 92 40

the-fite.com

instagram : fite_biennaletextile

VENIR AU SHOWROOM GALERIE 7 (LYON)

En train

Avec deux gares en centre ville, Part-Dieu et Perrache et une troisième dans l'aéroport Lyon Saint Exupéry, Lyon est facilement accessible. À 2h de Paris, 1h40 de Marseille, 3h de Lille, 4h30 de Nantes, 5h de Londres, les gares reçoivent également des arrivées depuis Chambéry, Annecy, Bruxelles, Béziers, Nîmes, Toulouse, etc.

En bus

Liaisons nationales et européennes à prix bas au départ de la gare routière de Lyon Perrache, en centre-ville.

En voiture

Au centre d'un réseau routier dense de plus de 1000 km, qui la relie à toutes les grandes villes d'Auvergne-Rhône-Alpes, et aux grandes villes européennes

En avion

- L'aéroport St-Exupéry relie Lyon à 118 destinations directes dans le monde

Comment se rendre à l'aéroport ?

- La navette Rhônexpress relie la Gare de Lyon Part-Dieu à l'aéroport de Lyon Saint-Exupéry en moins de 30 minutes, tous les jours de l'année.

CONTACT COMMUNICATION FITE

Nolwenn Pichodo

np@hs-projets.com

06 21 29 35 49

VENIR À LA MAISON DES GRENAZIÈRES (CERVIÈRES)

En voiture

La maison des Grenazières se situe à 3 km de la sortie n°31 de l'A89, soit :

45 min de Clermont-Ferrand

1h de Saint-Etienne

1h20 de Lyon

Parking voiture et car à 150 m du musée.

L'entrée du musée se situe juste en face de celle de l'église, en plein cœur du village.

VENIR AU MUSÉE DES MANUFACTURES DE DENTELLES (RETOURNAC)

En train

La gare de Retournac est desservie depuis les gares de Saint-Etienne Châteaucreux - Retournac (en 50 min) et du Puy-en-Velay (35 min)

En voiture

En provenance de Lyon, direction Saint-Etienne par l'autoroute A47, puis Firminy - Le Puy par la Nationale N88, à Monistrol-sur-Loire sortie Retournac.

En provenance de Clermont-Ferrand, direction Brioude, Le Puy, Saint-Etienne par la nationale N88, à Yssingaux, sortie Retournac.

CONTACT PRESSE CLERMONT-FERRAND

Amélie Rolland

arolland@ville-clermont-ferrand.fr

07 70 18 35 33

Emmanuel Théron

etherond@ville-clermont-ferrand.fr

07 61 90 23 29

COPRODUCTION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES ET ENTREPRISES PARTENAIRES



ÉCOLES PARTENAIRES



PARTENAIRES



PRÊTEURS

