



LE FITE - BIENNALE TEXTILE - CLERMONT-FERRAND PROPOSE À TOUS UNE EXPÉRIENCE HUMAINE UNIQUE, VISANT À CHANGER ET AFFINER NOTRE PERCEPTION DES HOMMES

Depuis 10 ans, le FITE - BIENNALE TEXTILE - CLERMOND-FERRAND crée la scène textile internationale en Auvergne-Rhône-Alpes, à Clermont-Ferrand.

Le FITE une création et une coproduction entre l'association HS_Projets, la Ville de Clermont-Ferrand et le musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole. Projet collectif, collaboratif, multigénérationnel et multiculturel qui implique la société civile, les écoles, les entreprises et le monde culturel. Première et unique biennale textile internationale à défendre les droits humains. Elle est la seule à faire l'aller-retour entre la France les années paires, et un autre pays les années impaires.

Les textiles extra ordinaires désignent des savoir-faire textiles, et des savoir-être extra ordinaires de personnes et de groupes humains : méconnus, rares, parfois en voie de disparition ou inaccessibles, qui ont un sens pour les peuples, ces savoir-faire qui véhiculent et assurent la transmission de certaines valeurs des sociétés humaines.

Le FITE - BIENNALE TEXTILE - CLERMONT-FERRAND a reçu en 2012 et 2014 le patronage de l'Unesco. En 2012 l'exposition coeur qui se déroule au musée Bargoin a reçu le label d'intérêt national du Ministère de la culture. En 2013-2014, 2019, 2021 et 2022 le FITE est labellisé dans le cadre des Saisons croisées de l'Institut Français. En 2018, le FITE est labellisé Patrimoine Culturel Européen. En 2016, le FITE - BIENNALE TEXTILE - CLERMOND-FERRAND devient l'un des quatre festivals de la candidature de Clermont-Ferrand à la Capitale Européenne de la Culture 2028.

Toutes les institutions du territoire le soutiennent : la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), le Conseil régional Auvergne-Rhônes-Alpes le Conseil départemental du Puy de Dôme, le Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand, ainsi que l'Institut Français.

DES CHIFFRES PARLANT

Créé en 2012, le FITE est thématique et choisit un nouveau propos tous les deux ans, *Métamorphoses, Renaissance, Rebelles, Déviations, Love etc* et *Imagine!*. Il se déroule les années paires à Clermont-Ferrand et les années impaires dans un autre pays. Il a eu lieu au Vietnam à Huế, aux Philippines à Manille, au Mexique à Mexico, sous une forme itinérante en Roumanie (à Baita, Brasov, Sibiu, Bucarest et Constanta), pensé pour Dakar au Sénégal et présenté à Clermond-Ferrand, et traverse la Lituanie (depuis Vilnius jusqu'à Nida, en passant par Kaunas) en 2023.

LE FITE - BIENNALE TEXTILE - CLERMOND-FERRAND

C'EST 88 000 VISITEURS EN 2022

2012	2014	2016	2018	2020
12 000	25 000	48 000	52 000	32 000

C'EST 1 050 FABRICANTS EN 2022

2014	2016	2018	2020
1 200	1 700	1 800	700

LE FESTIVAL DEVIENT BIENNALE

A partir de 2024,

le FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRAORDINAIRES devient :

FITE - BIENNALE TEXTILE CLERMONT-FERRAND.

Il continue à être présent à Clermont-Ferrand les années paires, et dans un autre pays les années impaires. Celui-ci prendra part désormais au début de l'été avec un temps festif et durera avec un temps professionnel, étudiant et une offre de public élargi en septembre et jusqu'à la fin de l'année. Cette ouverture estivale permettra une meilleure visibilité dans le temps et sur un territoire plus large (Forez, Loire, etc.), ainsi qu'une véritable possibilité d'étoffer l'offre culturelle

LES ACTEURS

Le FITE une création et une coproduction de l'association HS_ Projets, la Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole, le musée Bargoin, acteurs d'un monde qui relie les hommes, les savoirs et les idées.

HS_PROJETS

Association internationale Loi 1901, reconnue d'intérêt général; HS_Projets regroupe de nombreux acteurs internationaux du textile. L'association structure des échanges et des coopérations entre acteurs régionaux, nationaux, européens et internationaux par l'organisation d'événements artistiques.

LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND

19ème ère urbaine de France, 296 180 habitants, prône la co-construction et de nouveaux modes de coopération, pour un projet commun. La ville est animée par une très forte préoccupation du lien social et culturel, considéré comme vital. Elle oeuvre au développement et au rayonnement de son territoire, pour une invention commune de son avenir. La Ville de Clermont-Ferrand est finaliste au titre de Capitale Européenne de la Culture 2028, avec l'implication de la métropole. Une dynamique qui génère de la réflexion, fédère les habitants et stimule les acteurs et projets locaux au sein d'un projet de territoire.

CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLE / MUSÉE BARGOIN

Capitale économique, universitaire, culturelle et sportive, la métropole clermontoise regroupe 21 communes et se développe sur une superficie de plus de 30 000 hectares pour près de 300 000 habitants. Un auvergnat sur quatre y habite tandis qu'un habitant de la métropole sur deux réside à Clermont-Ferrand. Les Volcans d'Auvergne, à proximité, représentent patrimoine naturel d'exception mondial désigné Patrimoine l'Unesco depuis 2018 sous le nom de Chaîne des puys-faille de Limagne, qui contribue à forger son identité collective.

Le département Tapis/Arts textiles (musée du Tapis et des Arts textiles jusqu'en 2006) du Musée Bargoin, propose aux néophytes comme aux passionnés une immersion dans le monde du textile extraeuropéen en offrant plusieurs points de vue sur les pièces sélectionnées : technique, anthropologique, esthétique...



LES ÉDITIONS

Seule évènement textile à faire l'allerretour entre la France les années paires, et un autre pays les années impaires.

LA PREMIÈRE ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2012 SELON LE THÈME DES MÉTAMORPHOSES

Le thème *Métamorphoses* ambitionne de transformer notre regard sur le monde. Où que nous soyons sur terre, notre vision du monde est parcellaire, et nos frontières mentales sont souvent plus fortes que nos frontières territoriales. Pour élargir notre vision, il nous a paru essentiel de convier des personnes des cinq continents, ayant une démarche et un travail exemplaires et qui, par la démonstration de leur engagement, pouvaient ébranler nos certitudes. Ces personnes constituent la raison forte du FITE.

EN 2013 L'ÉDITION INTERNATIONALE DU FITE, MÉTAMORPHOSES, SE DÉROULE AU VIETNAM À HÛÉ

Le FITE voyage au Vietnam, invité par le Festival international des métiers traditionnels de la Ville de Hûé. Cette manifestation est organisée dans le cadre de l'Année France Vietnam Nam Viet Nam-Phap 2013_2014.



Elle se déroule avec beaucoup de poésie le long de la rue culturelle Le Loi, bordée par la rivière aux parfums, grâce au soutien de l'Institut Français, du Ministère des Affaires étrangères, du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, du Ministère de l'Information et de la Communication français, du Gouvernement de la République du Vietnam et de la Ville de Hué.

LA DEUXIÈME ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2014 SELON LE THÈME DE LA RENAISSANCE

La seconde édition du FITE aborde la renaissance, au sens de la renaissance des peuples de l'idée du renouveau. Comme à la Renaissance italienne, qui place l'Homme au centre de tout discours, le festival dirige son regard vers la personne humaine.

« La renaissance comme une ascèse, une quête de soi, à travers soi, d'abord, et avec l'Autre. » (Simon Njami)

EN 2015, L'ÉDITION INTERNATIONALE DU FITE, RENAISSANCE, PART AUX PHILIPPINES À MANILLE

L'événement est accueilli au Metropolitan Museum de Manille. Des créations de Patis Tesoro, grande créatrice de mode philippine rejoignent l'exposition centrale. L'ambassade de France aux Philippines accompagne la manifestation dans sa globalité, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation. La Commission Nationale pour la Culture et les Arts des Philippines contribue à la venue de tous les acteurs du festival et HABI, le Philippine Textile Council, à la venue des artisans philippins. L'Agence de Développement Mexicaine et l'Ambassade du Mexique soutiennent la venue de la grande styliste mexicaine, Carmen Rion. Des scientifiques et des créateurs de mode, tels que le professeur Kinor Jiang et Tsang Fan YU rejoignent le festival depuis la Chine.

LA TROISIÈME ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2016 SELON LE THÈME DES REBELLES

Le FITE décide d'explorer les différentes expressions des rebelles dans le monde. Les contextes sont différents, mais les rebelles, qui nous intéressent, visent la liberté, un ordre plus juste, l'égalité des Hommes. Il évoque les rebelles qui pratiquent la résistance à l'oppression, par la désobéissance civile de masse, fondée sur la non-violence, et ayant pour but l'élévation de tous, par l'éducation et la culture vivante. Il s'intéresse à ceux qui proposent des projets de société, rompant avec le ce qui va de soi, qui repoussent l'apparence

de fatalité et les fausses évidences ». «Inventeurs de mondes nouveaux. » (Leyla Dakhli)

Il se rapproche de personnalités, qui n'ont de cesse d'accroître le champ des possibles, pour des projets de société en rupture avec «la misère, la pauvreté, le manque, la souffrance, le sexisme et toutes les autres discriminations avec lesquels la liberté n'a pas de sens.» (Nelson Mandela)

EN 2017, L'ÉDITION INTERNATIONALE DE LA BIENNALE RENAISSANCE PART À MEXICO AU MEXIQUE

Mexico a accueilli l'édition « Rebeldes » du FITE en décembre, soutenu par l'ambassade de France et l'Institut français, d'Amérique Latine (IFAL). L'IFAL a reçu l'exposition centrale à la Casa de francia, le showroom, et le défilé. Le défilé auquel participaient de grands designers de mode mexicains, Carmen Rion, Carla Fernandez et Fabrica Social a été entièrement soutenu par les laboratoires THEA. De nombreux partenaires ont rejoint l'événement : l'Ibericoamericana Universidad et l'UNAM. Des projets ont été menés durant toute l'année avec des enfants des écoles d'Ocotitilan et Amatlan, Morelos, au Mexique, montrés au festival au Mexique puis à Clermont-Ferrand au musée Bargoin.



LA QUATRIÈME ÉDITION DU FITE A EU LIEU EN 2018 SELON LE THÈME DES DÉVIATIONS

La Biennale explore les « déviations » textiles et humaines à la fois par la transgression des règles et des rôles assignés, ainsi que par la circulation et les mobilités des savoirfaire et des Hommes. Pouvant provoquer des carambolages créant objets hybrides et rencontres, ces déviations amènent à la transcendance qui relie les Hommes au-delà de leurs différences ».

EN 2019, L'ÉDITION INTERNATIONALE DE LA BIENNALE "DÉVIATIONS" TRAVERSE LA ROUMANIE

L'édition du FITE 2019 est labellisée « Saison France-Roumanie 2019 » dans le cadre des Saisons Croisées de l'Institut français. Pour cette édition 2019, les équipes du FITE ont décidé de proposer un format inédit, un FITE itinérant en Roumanie. Partie du nouveau Musée des Textiles de Baita, la caravane du FITE s'est arrêtée deux jours à Brasov au Musée d'Art de la Ville de Brasov, qui reçoit l'exposition centrale, puis à Sibiu pour visiter la Filature Romanofir Talmaciu où se déroule un défilé de mode improbable au bord de la piscine, puis à Bucarest au NOD Espace de coworking, où sont installées les oeuvres des écoles d'art de Lyon et Saint-Etienne, et enfin à Brancovan au palais qui accueille les installations de la compagnie Anou Skan, et de l'école de théâtre, l'ENSATT à Lyon.

« S'il existe une matière commune aux humains, c'est le textile, et la manière dont il est investi aux quatre coins du monde témoigne, mieux que n'importe quelle autre matière, de notre unité en germe. »

Simon Njami, Co commissaire FITE Président HS_Projets

LA CINQUIÈME ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2020 SELON LE THÈME LOVE ETC.

Le FITE s'empare de l'amour au sens large et collectif du terme en accueillant artistes, artisans, faiseurs textiles des cinq continents. Évoquer l'amour c'est chercher à lui donner un sens. Mais comment définir l'amour ici et maintenant tout comme ailleurs, hier ou demain? L'amour est une puissance créatrice qui permet de réfléchir le monde à partir de la différence et non de l'identité. Cette édition du FITE, se teinte d'influences africaines. Ainsi en 2020 Clermont-Ferrand devient la ville active de la rencontre entre L'Europe et l'Afrique. En 2021, le FITE se travaille à Dakar au Sénégal et se restitue à Clermond-Ferrand lors de l'édition 2022.

LA SIXIEME ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2022 SELON LE THÈME IMAGINE!

Le FITE fait de l'espoir un révolutionnaire, de la "gentillesse un acte politique" et place les émotions et les sentiments humains au centre (Alexandra Rowland). Le FITE, dans son exposition principale propose aux artistes, d'imaginer une autre histoire commune, un monde nouveau soucieux de l'environment de nouvelles pratiques artistiques et de nouvelles consommations, un nouveau corps et de nouvelles matières pour le parer, un monde nouveau où se croisent humour et illusion. Le FITE défend un espace de liberté et de créativité d'où naît l'imagination, outil d'émancipation et de transformation sociale. En 2022, Clermont-Ferrand s'anime autour de cette réflexion tandis qu'en 2023, le FITE traverse dans plusieurs villes lituaniennes (Vilnius, Klaipeda, Kaunas, ...) présenter les travaux menés en collaboration avec l'Académie des Arts de Vilnius et une sélection d'artistes internationaux.

A partir de 2024.

le FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRAORDINAIRES devient FITE - BIENNALE TEXTILE - CLERMONT-FERRAND.



LE RÉSEAU FITE DANS LE MONDE



LE RESEAU FITE DANS LE MONDE

- · Afrique du Sud (Johannesburg)
- Argentine
- Australie (Brisbane)
- · Azerbaïdjan (Bakou)
- Bénin
- Brésil
- Canada (Prince Ruppert)
- · Chili (Rari)
- Congo
- Colombie
- Egypte (Le Caire)
- Etats Unis d'Amérique
- Ghana
- Guyane
- Inde (Delhi, Ahmedabad, Calcutta)
- · Indonésie (Yogyakarta)
- Israel (Jaffa)
- Japon
- · Laos (Luang Prabang)
- · Liban (Beyrouth)
- Madagascar (Antananarivo)
- · Mali (Bamako)
- Maroc
- Mexique (Mexico, San Cristobal de las Casas, Oaxaca)
- Nigéria
- Nouvelle Calédonie
- · Nouvelle Zélande
- Philippines (Manille, Cebu)
- Sénégal (Dakar, Syntian)
- · Venezuela (Caracas)
- Vietnam (Hanoï, Ho Chi Minh Ville et Hué)
- Zimbabwe

LE RÉSEAU FITE EN FRANCE ET EN EUROPE

- · Ambert (Puy-de-Dôme)
- · Aurillac (Cantal)
- · Châtel Montagne (Allier)
- Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)
- · Dunière (Haute-Loire)
- Felletin (Creuse)
- · Le Puy-en-Velay (Haute-Loire)
- · Lyon (Rhône)
- Moulins (Allier)
- · Marseille (Bouches-du-Rhône)
- · Nîmes (Gard)
- · Paris (Paris)
- Retournac (Haute-Loire)
- · Saint-Etienne (Loire)
- · Valence (Drôme)
- Allemagne (Berlin)
- Belgique (Anvers, Bruxelles)
- Espagne (Madrid)
- Géorgie (Tbilissi)
- Grande-Bretagne (Londres)
- Italie (Milan)
- · Lituanie (Vilnus, Kaunas, Nida)
- Norvège
- Pologne
- Portugal
- Slovaquie (Bratislava)
- · Suisse (Genève, Lausanne)
- Roumanie (Baita, Brasov, Sibiu, Bucarest, Constanta)



LES COLLABORATIONS **DU FITE**

DES COLLABORATIONS AVEC LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la culture et de la communication, DRAC Auvergne Rhône-Alpes
- DRAC Limousin
- L'Institut français, Paris, France
 Ministère des Affaires étrangères et européennes
- DRAAF Auvergne, Direction régionale de l'alimentation de l'agriculture et de la forêt d'Auvergne
- Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand
- Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes
- Conseil départemental du Puy-de-Dôme
- Ville de Riom
- La Mairie du premier arrondissement de Lyon
- Ville de Valence
- Le Syndicat Mixte du projet Chaise-Dieu
 Région Auvergne Rhône-Alpes
 Clermont Auvergne Métropole

- Fondation Bullukian

DES COLLABORATIONS INTERNATIONALES

- La ville de Hûé, Vietnam
- Le Centre culturel français de Hûé, Vietnam
- L'Université Polytechnique de Hong-Kong, Chine
- L'ambassade de France à Manille, Philippines - Le Metropolitan Museum de Manille, Philippines
- Les Instituts français, Hanoï, Ho Chi Minh Ville,
- La Commission Nationale pour la Culture et les Arts (NCCA), Philippines
 HABI, Philippines
- L'Agence de Développement Mexicaine, Mexique
- L'Ambassade du Mexique, Paris
- Fondation Thread / Annie et Joseph Alberts, Sénégal - RAW Material Compagny, Sénégal
- Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs
- (MSAD)
- Metropolitan museum, Manille, Philippines
- Musée des Civilisations Noires, Dakar, Sénégal - Musée Théodore Monod, Dakar, Sénégal
- Musée de la Femme, Dakar, Sénégal
- Musée du Textile, Muzeul textilor, Baita, Roumanie
- Scoala Gimnaziala, Baita, Roumanie
- Musée d'art de la Ville de Brasov, Roumanie
- Musée de la Civilisation urbaine de Brasov, Roumanie
- La Filature ROMANOFIR de Talmaciu, Roumanie
- Musée du Paysan roumain, Bucarest, Roumanie
- Université nationale d'art de Bucarest, Roumanie
- Palais Brancovan, Roumanie
- NOD, espace de coworking, Roumanie
- Folk Art Museum, Constanta Roumanie
- Contextile, Portugal
- Palais des Ducs de Bragance, Portugal
- House of Histories, Lituanie
- Nida Art Colony, Lituanie

DES COLLABORATIONS AVEC LES MUSÉES EN FRANCE

- Le musée national des arts asiatiques Guimet à Paris
- Le musée du Quai Branly à Paris
- Le CNCS (Conservatoire National du Costume de Scène) à Moulins
- Le musée des tissus et des arts décoratifs à Lyon
- Le musée des manufactures de dentelles de Retournac

DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS CULTURELS

- Sauve qui peut le court métrage, Clermont-Ferrand
- Les peloteuses, Clermont-Ferrand
- Etude Vassy et Jalenques, Commissaire priseur, Clermont-Ferrand
 - France Patchwork, Auvergne
- Les médiathèques de Clermont Auvergne Métropole
- Rust, Salon de coiffure, Clermont-Ferrand
- Fonty, Creuse
- La bambouseraie des Cévennes, Anduze
- Agnès Dominique dit Cabannes à Lyon
- Les petites sœurs des pauvres, Clermont-Ferrand
- Hôtel Fonfreyde centre photographique, Clermont-Ferrand

- Espace Nelson Mandela, le centre Anatole France et le centre Camille Claudel, Clermont-Ferrand
- Le Comité Social et Economique Michelin, Clermont-Ferrand - Librairie Les Volcans, Clermont-Ferrand
- Le café textile Flax, Clermont-Ferrand
- La Comédie Scène Nationale, Clermont-Ferrand
- Inextenso Artistes en résidence, Clermont-Ferrand - La Basilique Notre Dame du Port,
- Clermont-Ferrand
- La Route des villes d'eau du Massif Central
- La régie de territoire des deux rives, Billom
- L'ESACM, Ecole Supérieure d'Art de Clermont

DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS SOCIAUX

- CHU (Centre hospitalier universitaire) d'Estaing,
- Clermont-Ferrand
 Directions SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) Auvergne et Rhône-Alpes, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Rhône-Alpes Auvergne
- La Direction Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation Puy-de-Dôme et Cantal
- Centres pénitentiaires de Riom et de Valence
- Centre d'Accueil et de Demandeurs d'asile, Forum Réfugiés, Bron, Giat, Saint Eloy-les-Mines, Clermont-Ferrand
- Le Centre Pénitentiaire de Riom
- IME Maurice Chantelauze
- MAPA Marc Rocher, EHPAD de la Chaise-Dieu
- Résidence des deux volcans, EHPAD d'Allègre
- ALSH La Chaise-Dieu

DES COLLABORATIONS AVEC LES ÉCOLES

- Le conservatoire de musique et danse Emmanuel Chabrier, Clermont-Ferrand
- L'ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture) de Clermont-Ferrand
- L'ASACM, Ecole Supérieure d'Art de Clermont
- Métropole Le collège Charles Baudelaire à Clermont-Ferrand
- Le Lycée Marie Laurencin à Riom
- L'EPL du Bourbonnais, Neuvy, Allier
- L'ESADSE (Ecole Supérieure d'Art et Design) de Saint-Etienne
- Le CCSTI (Centre de médiation de culture scientifique technique et industrielle Ecole Nationale Supérieure des Mines)
- de Saint-Etienne L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon
- L'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) de Lyon
- L'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués, La Martinière-Diderot à Lyon
- Lycées professionnels publiques Amédée Gasquet, Jean Baptiste de la Salle à Clermont-Ferrand
- Lycées professionnels privés sous contrat avec l'état, Saint Géraud à Aurillac
- Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovaquie
- L'école supérieure Design et métiers d'Art

- d'Auvergne, Yzeure
- L'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles Ecole supéieure des Arts (ArBA-EsA)
- L'Ecole Romain Rolland, Clermont-Ferrand L'école primaire Mercoeur, Clermont-Ferrand
- L'école Charles Perrault, quartier de La Gauthière, Clermont-Ferrand
- l'Université Minho, Portugal
- L'ESMAE, Porto, Portugal
- L'acadéie des Arts de Vilnius, Lituanie
- ESDMAA, Yzeure

- NOS MÉCÈNES Fondation des Textiles Extra ordinaires, sous égide de la Fondation Bullukian
- · Mediafix, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme
- Véolia
- Gares et Connexions, Rhône Alpes Auvergne GDAO, Romagnat, Puy-de-Dôme
- Maison Walder, Lyon
- Hôtel Kyriad Centre, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme
- Galeries Lafayette, Clermont-Ferrand Texprotec, Ambert
- Moulinage du Solier, Dunières
- SATAB, Saint Just Malmont, Haute-Loire
- Fonty, Rougnat, Creuse
- Phildar, France
- Tissages Joubert, Ambert, Loire
- Tricotage MCF, Roanne
- Picto Rhône-Alpes, Vénissieux
- HTH/Bucol, Lyon
- Scop Fontanille au Puy en Velay
- La Ciergerie du Sud Est, le Puy-en-Velay
- Tissage Denis et Fils, La Bourg Montchal
- Côtélac, Ambérieu-en-Bugey, Rhône-Alpes Grain de couleur, Valsonne, Rhône-Alpes
- La fondation d'entreprise La Poste, Paris
- Elite Services et Transports, Suisse
- DMC. Asie - SM Aura Premier, Manille, Philippines
- Dans le cadre de l'Année France Vietnam : Accor, Alsthom, Canal +, K+ Vietnam, EADS, EDF, Sanofi,
- Dans le cadre de la saison France Roumaine : Fondation d'entreprise Michelin
- SNCF Fondation - Laboratoires Théa, Clermont-Ferrand
- JCDecaux - Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte

PARTENAIRES COMMUNICATION

PARTENAIRES MÉDIA La Montagne / Le ZAP / L'Eveil de la Haute Loire / Le Progrès / France 3 Auvergne / TF1 / Europe 1

RESEAUX

Réseau Anna Lindh pour le dialogue interculturel Réseau Textile Rhône Alpes, Auvergne, Limousin / European Textile Network (ETN) / Centre internationale d'étude des textiles anciens (CIETA) Association française d'étude des textiles (AFET)





"LE FITE N'EST PAS SEULEMENT LE CREUSET MULTI-ETHNIQUE DES PRATIQUES TEXTILES, IL EST DAVANTAGE ENCORE LE CHAUDRON INFERNAL OÙ LES CULTURES DE TOUS HORIZONS SE FROTTENT ENTRE ELLES AU POINT DE FAIRE DES ÉTINCELLES ".

VINCENT LERMARCHANDS

PRÉSIDENT DE LA FONDATION DES TEXTILES EXTRA ORDINAIRES

CONTACTS

HS_Projets
CHRISTINE ATHENOR
ca@hs-projets.com
+33 (0) 6 63 61 90 55
THOMAS LEVEUGLE
tl@hs-projets.com
+33 (0) 6 43 55 62 97
NOLWENN PICHODO
np@hs-projets.com
+33 (0) 6 21 29 35 49

Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole CHRISTINE BOUILLOC cbouilloc@clermontmetropole.eu +33 (0) 6 45 65 02 44

@fite_biennaletextile twitter.com/fitefestival www.the-fite.com www.hs-projets.com