



CLERMONT-FERRAND
CAPITALE EUROPÉENNE
de la CULTURE 2028

#candidature

fite

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES TEXTILES
EXTRA ORDINAIRES

UN FESTIVAL
POUR CHANGER
LE MONDE

Le FITE fait partie des événements phares pour accompagner
Clermont-Ferrand dans sa démarche de candidature
pour devenir Capitale Européenne de la Culture 2028

Une co-production :

HS_Projets - Ville de Clermont-Ferrand - Musée Bargoïn
Clermont Auvergne Métropole



+ musée bargoïn

+ clermont
auvergne
métropole





LE FITE PROPOSE À TOUS UNE **EXPÉRIENCE HUMAINE** UNIQUE, VISANT À CHANGER ET AFFINER NOTRE PERCEPTION DES HOMMES ET DU MONDE

Le FITE crée la scène textile internationale en Auvergne-Rhône-Alpes, à Clermont-Ferrand

Le FITE une création et une coproduction entre l'association HS_Projets, la Ville de Clermont-Ferrand et le musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole. Projet collectif, collaboratif, multigénérationnel et multiculturel qui implique la société civile, les écoles, les entreprises et le monde culturel. Premier et unique festival international textile au monde, défendant les droits humains. Seul festival à faire l'aller-retour entre la France les années paires, et un autre pays les années impaires.

Les textiles extra ordinaires désignent des savoir-faire textiles, et des savoir-être extra ordinaires de personnes et de groupes humains : méconnus, rares, parfois en voie de disparition ou inaccessibles, qui ont un sens pour les peuples, ces savoir-faire qui véhiculent et assurent la transmission de certaines valeurs des sociétés humaines.

Le FITE a reçu en 2012 et 2014 le patronage de l'Unesco. En 2012 l'exposition cœur qui se déroule au musée Bargoin a reçu le label d'intérêt national du Ministère de la culture. En 2013_14 et en 2019 le FITE est labellisé dans le cadre des saisons croisées de l'Institut français. En 2018, le FITE est labellisé Patrimoine Culturel Européen.

Toutes les institutions du territoire le soutiennent : la DRAC Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes le Conseil départemental du Puy de Dôme, le Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand, ainsi que l'Institut Français.

DES CHIFFRES PARLANT

Créé en 2012, le Fite est thématique et choisit un nouveau propos tous les deux ans, Métamorphoses, Renaissance, Rebelles, Déviations et love etc. Il se déroule les années paires à Clermont-Ferrand et les années impaires dans un autre pays. Il a eu lieu au Vietnam à Hué, aux Philippines à Manille,

au Mexique à Mexico et sous une forme itinérante en Roumanie à Baita, Brasov, Sibiu, Bucarest et Constanta.

LE FITE C'EST 52 000 VISITEURS EN 2018

2012	2014	2016	2018
12 000	25 000	48 000	52 000

LE FITE C'EST 1800 FABRICANTS EN 2018

2014	2016	2018
1 200	1 700	1 800

Projet collectif, collaboratif, multigénérationnel et multiculturel qui implique la société civile, les écoles, les entreprises et le monde culturel.

LE FITE SE DÉPLOIE EN TROIS TEMPS

Durant 6 jours les années paires en septembre, pour la rentrée culturelle, il fait de Clermont-Ferrand une fenêtre ouverte sur le monde. Le territoire reçoit des personnes venues des 5 continents, invités et festivaliers. Il propose une programmation très diversifiée, fédérant les acteurs de la société civile, générant une émulation culturelle participative, en des lieux culturels publics et des espaces privés dans la ville et son agglomération.

Durant 6 mois, le musée Bargoin présente l'exposition cœur du festival qui réunit, patrimoine, création contemporaine et projets de sociétés menés tout au long de l'année. Il met en place une médiation particulière pour préciser et approfondir les sujets, à destination du plus grand nombre.

Le FITE se travaille et se prépare durant toute l'année lors d'ateliers, de résidences artistiques, de rencontres et de discussions. Il convie les écoles supérieures d'art, les écoles primaires, les lycées professionnels, les demandeurs d'asile, les détenus, les personnes séjournant en hôpital, les personnes résidant en EPHAD, en IME... A chaque nouvelle édition, il renouvelle ses projets qu'il conçoit collaboratifs. Il fait du sur mesure.

LES ACTEURS

Le FITE une création et une coproduction de l'association HS_Projets, la Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole, le musée Bargoin, acteurs d'un monde qui relie les hommes, les savoirs et les idées.

L'AGENCE HS_PROJETS

Association internationale Loi 1901, reconnue d'intérêt général. HS_Projets regroupe de nombreux acteurs internationaux du textile. L'Association structure des échanges et des coopérations entre acteurs régionaux, nationaux, européens et internationaux par l'organisation d'événements artistiques.

LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND

19^{ème} ère urbaine de France, 469 922 habitants, prône la co-construction et de nouveaux modes de coopération, pour un projet commun. La ville est animée par une très forte préoccupation de lien social, de lien culturel, considéré comme vital. Elle oeuvre au développement et au rayonnement de son territoire, au sens de communauté humaine, pour une invention commune de son avenir. La Ville de Clermont-Ferrand est candidate au titre de Capitale Européenne de la Culture 2028, avec l'implication de la métropole. Une dynamique qui génère de la réflexion, fédère les habitants et stimule les acteurs et projets locaux au sein d'un projet de territoire.

CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLE / MUSÉE BARGOIN

Capitale économique, universitaire, culturelle et sportive, la métropole clermontoise regroupe 21 communes et se développe sur une superficie de plus de 30 000 hectares pour près de 300 000 habitants.

Un auvergnat sur quatre y habite tandis qu'un habitant de la métropole sur deux réside à Clermont-Ferrand. Les Volcans d'Auvergne, à proximité, représentent un patrimoine naturel d'exception Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2018 sous le nom de Chaîne des puys-faille de Limagne, qui contribue à forger son identité collective. Le département Tapis/Arts textiles (musée du Tapis et des Arts textiles jusqu'en 2006) du Musée Bargoin, propose aux néophytes comme aux passionnés une immersion dans le monde du textile extra-européen en offrant plusieurs points de vue sur les pièces sélectionnées : technique, anthropologique, esthétique...



LES ÉDITIONS

Seul festival à faire l'aller-retour entre la France les années paires, et un autre pays les années impaires.

LA PREMIÈRE ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2012 SELON LE THÈME DES MÉTAMORPHOSES

« Le thème Métamorphoses ambitionne de transformer notre regard sur le monde. Où que nous soyons sur terre, notre vision du monde est parcellaire, et nos frontières mentales sont souvent plus fortes que nos frontières territoriales. Pour élargir notre vision, il nous a paru essentiel de convier des personnes des cinq continents, ayant une démarche et un travail exemplaires et qui, par la démonstration de leur engagement, pouvaient ébranler nos certitudes. Ces personnes constituent la raison forte du festival ».

EN 2013 L'ÉDITION INTERNATIONALE DU FITE, MÉTAMORPHOSES, SE DÉROULE AU VIETNAM À HÛÉ

« Le FITE voyage au Vietnam, invité par le Festival international des métiers traditionnels de la Ville de Hûé. Cette manifestation est organisée dans le cadre de l'Année France Vietnam Nam Viet Nam-Phap 2013_2014.



Elle se déroule avec beaucoup de poésie le long de la rue culturelle Le Loi, bordée par la rivière aux parfums, grâce au soutien de l'Institut Français, du Ministère des Affaires étrangères, du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, du Ministère de l'Information et de la Communication français, du Gouvernement de la République du Vietnam et de la Ville de Hué.

LA DEUXIÈME ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2014 SELON LE THÈME DE LA RENAISSANCE

« La seconde édition du festival aborde la renaissance, au sens de la renaissance des peuples et explore l'idée du renouveau. Comme à la Renaissance italienne, qui place l'Homme au centre de tout discours, le festival dirige son regard vers la personne humaine ». « La renaissance comme une ascèse, une quête de soi, à travers soi, d'abord, et avec l'Autre ». Simon Njami.

EN 2015, L'ÉDITION INTERNATIONALE DU FESTIVAL RENAISSANCE PART AUX PHILIPPINES À MANILLE

« Le festival est accueilli au Metropolitan Museum de Manille. Des créations de Patis Tesoro, grande créatrice de mode philippine rejoignent l'exposition centrale. L'ambassade de France aux Philippines accompagne la manifestation dans sa globalité, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation. La Commission Nationale pour la Culture et les Arts des Philippines contribue à la venue de tous les acteurs du festival et HABI, le Philippine Textile Council, à la venue des artisans philippins. L'Agence de Développement Mexicaine et l'Ambassade du Mexique soutiennent la venue de la grande styliste mexicaine, Carmen Rion. Des scientifiques et des créateurs de mode, tels que le professeur Kinor Jiang et Tsang Fan YU rejoignent le festival depuis la Chine ».

LA TROISIÈME ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2016 SELON LE THÈME REBELLES

« Le FITE décide d'explorer les différentes expressions des rebelles dans le monde. Les contextes sont différents, mais les rebelles, qui nous intéressent, visent la liberté, un ordre juste, l'égalité des Hommes. Il évoque les rebelles qui pratiquent la résistance à l'oppression, par la désobéissance civile de masse, fondée sur la non-violence, et ayant pour but l'élévation de tous, par l'éducation et la culture vivante. Il s'intéresse à ceux qui proposent des projets de société, rompant avec le ce qui va de soi, qui repoussent l'ap-

parence de fatalité et les fausses évidences ». « Inventeurs de mondes nouveaux ». Leyla Dakhli. Il se rapproche de personnalités, qui n'ont cessé d'accroître le champ des possibles, pour des projets de société en rupture avec « la misère, la pauvreté, le manque, la souffrance, le sexisme et toutes les autres discriminations » avec lesquels la liberté n'a pas de sens. Nelson Mandela ».

EN 2017, L'ÉDITION INTERNATIONALE DU FESTIVAL RENAISSANCE PART À MEXICO AU MEXIQUE

Mexico a accueilli l'édition « Rebelles » du FITE en décembre, soutenu par l'ambassade de France et l'Institut français, d'Amérique Latine (IFAL). L'IFAL a reçu l'exposition centrale à la Casa de Francia, le showroom, et le défilé. Le défilé auquel participaient de grands designers de mode mexicains, Carmen Rion, Carla Fernandez et Fabrica Social a été entièrement soutenu par les laboratoires THEA. De nombreux partenaires ont rejoint l'événement, l'Ibericoamericana Universidad et l'UNAM. Des projets ont été menés durant toute l'année avec des enfants des écoles d'Ocotitlan et Amatlan, Morelos, au Mexique, montrés au festival au Mexique puis à Clermont-Ferrand au musée Bargoin.

LA QUATRIÈME ÉDITION DU FITE A EU LIEU EN 2018 SELON LE THÈME DÉVIATIONS

« Le Festival explore les « déviations » textiles et humaines à la fois par la transgression des règles et des rôles assignés, ainsi que par la circulation et les mobilités des savoir-faire et des Hommes. Pouvant provoquer des carambolages créant objets hybrides et rencontres, ces déviations amènent à la transcendance qui relie les Hommes au-delà de leurs différences ».

EN 2019, L'ÉDITION INTERNATIONALE DU FESTIVAL DÉVIATIONS PART EN ROUMANIE

L'édition du FITE 2019 est labellisée « Saison France-Roumanie 2019 » dans le cadre des Saisons Croisées de l'Institut français. Pour cette édition 2019, les équipes du FITE ont décidé de proposer un format inédit, un FITE itinérant en Roumanie. Partie du nouveau Musée des Textiles de Baita, la caravane du FITE s'est arrêtée deux jours à Brasov au Musée d'Art de la Ville de Brasov, qui reçoit l'exposition centrale, puis à Sibiu pour visiter la Filature Romanofir Talmaciu où se déroule un défilé de mode improbable au bord de la piscine, puis à Bucarest au NOD Espace de coworking, où sont installées les œuvres



des écoles d'art de Lyon et Saint-Etienne, puis à Brancovan au palais qui accueille les installations de la compagnie Anou Skan, de l'école de théâtre, l'ENSATT à Lyon.

LA CINQUIÈME ÉDITION DU FITE A LIEU EN 2020 SELON LE THÈME LOVE ETC.

« Le FITE s'empare de l'amour au sens large et collectif du terme en accueillant artistes, artisans, faiseurs textiles des cinq continents. Évoquer l'amour c'est chercher à lui donner un sens. Mais comment définir l'amour ici et maintenant tout comme ailleurs, hier ou demain ? Sentiment, émotion, action, manière d'être, de voir l'autre et les autres, c'est une ouverture, une attitude, une manière d'être au monde. Aimer c'est faire gage de bienveillance et de générosité, c'est souhaiter le bien, c'est agir dans le monde et penser collectif. L'amour est une puissance créatrice qui permet de réfléchir le monde à partir de la différence et non de l'identité. Cette édition du FITE, se teinte d'influences africaines. Ainsi en 2020 Clermont-Ferrand devient la ville active de la rencontre entre L'Europe et l'Afrique. En 2021, le FITE s'envolera au Sénégal ».

« S'il existe une matière commune aux humains, c'est le textile, et la manière dont il est investi aux quatre coins du monde témoigne, mieux que n'importe quelle autre matière, de notre unité en germe ».

*Simon Njami,
co commissaire FITE
- Président Fondation
des Textiles
Extraordinaires*

LE RÉSEAU FITE DANS LE MONDE



LE RÉSEAU FITE DANS LE MONDE

- Afrique du Sud (Johannesburg)
- Argentine
- Australie (Brisbane)
- Azerbaïdjan (Bakou)
- Bénin
- Canada (Prince Rupert)
- Chili (Rari)
- Congo
- Colombie
- Égypte (Le Caire)
- États Unis d'Amérique
- Ghana
- Guyane
- Inde (Delhi, Ahmedabad, Calcutta)
- Indonésie (Yogyakarta)
- Israël (Jaffa)
- Japon
- Laos (Luang Prabang)
- Liban (Beyrouth)
- Lituanie (Vilnius)
- Madagascar (Antananarivo)
- Mali (Bamako)
- Maroc
- Mexique (Mexico, San Cristobal de las Casas, Oaxaca)
- Nigéria
- Nouvelle Calédonie
- Nouvelle Zélande
- Philippines (Manille, Cebu)
- Sénégal (Dakar, Syntian)
- Venezuela (Caracas)
- Vietnam (Hanoi, Ho Chi Minh Ville et Hué)
- Mexique (Mexico)
- Zimbabwe

LE RÉSEAU FITE EN FRANCE ET EN EUROPE

- Ambert (Puy-de-Dôme)
- Aurillac (Cantal)
- Châtel Montagne (Allier)
- Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)
- Dunière (Haute-Loire)
- Felletin (Creuse)
- Le Puy-en-Velay (Haute-Loire)
- Lyon (Rhône)
- Moulins (Allier)
- Marseille (Bouches-du-Rhône)
- Nîmes (Gard)
- Paris (Paris)
- Saint-Etienne (Loire)
- Valence (Drôme)
- Allemagne (Berlin)
- Belgique (Anvers, Bruxelles)
- Espagne (Madrid)
- Géorgie (Tbilissi)
- Grande-Bretagne (Londres)
- Italie (Milan)
- Lituanie (Vilnius)
- Norvège
- Pologne
- Slovaquie (Bratislava)
- Roumanie (Baita, Brasov, Sibiu, Bucarest, Constanta)



LES COLLABORATIONS DU FITE

DES COLLABORATIONS AVEC LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la culture et de la communication, DRAC Auvergne Rhône-Alpes
- DRAC Limousin
- L'Institut français, Paris, France
- Ministère des Affaires étrangères et européennes
- DRAAF Auvergne, Direction régionale de l'alimentation de l'agriculture et de la forêt d'Auvergne
- Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand
- Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes
- Conseil départemental du Puy-de-Dôme
- Ville de Riom
- La Mairie du premier arrondissement de Lyon
- Ville de Valence
- Le Syndicat Mixte du projet Chaise-Dieu

DES COLLABORATIONS INTERNATIONALES

- La ville de Hûé, Vietnam
- Le Centre culturel français de Hûé, Vietnam
- L'Université Polytechnique de Hong-Kong, Chine
- L'Ambassade de France à Manille, Philippines
- Le Metropolitan Museum de Manille, Philippines
- Les Instituts français, Hanoï, Ho Chi Minh Ville, Vietnam
- La Commission Nationale pour la Culture et les Arts (NCCA), Philippines
- HABI, Philippines
- L'Agence de Développement Mexicaine, Mexique
- L'Ambassade du Mexique, Paris
- Fondation Thread / Annie et Joseph Alberts, Sénégal
- RAW Material Compagny, Sénégal
- Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs (MSAD)
- Metropolitan museum, Manille, Philippines
- Musée des Civilisations Noires, Dakar, Sénégal
- Musée Théodore Monod, Dakar, Sénégal
- Musée de la Femme, Dakar, Sénégal
- Musée du Textile, Muzeul textilor, Baita, Roumanie
- Scoala Gimnaziala, Baita, Roumanie
- Musée d'art de la Ville de Brasov, Roumanie
- Musée de la Civilisation urbaine de Brasov, Roumanie
- La Filature ROMANOFIR de Talmaci, Roumanie
- Musée du Paysan roumain, Bucarest, Roumanie
- Université nationale d'art de Bucarest, Roumanie
- Palais Brancovan, Roumanie
- NOD, espace de coworking, Roumanie
- Folk Art Museum, Constanta Roumanie

DES COLLABORATIONS AVEC LES MUSÉES EN FRANCE

- Le musée national des arts asiatiques Guimet à Paris
- Le musée du Quai Branly à Paris
- Le CNCS (Conservatoire National du Costume de Scène) à Moulins
- Le musée des tissus et des arts décoratifs à Lyon
- Le musée des manufactures de dentelles de Retournac

DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS CULTURELS

- Sauve qui peut le court métrage, Clermont-Ferrand
- Les peloteuses, Clermont-Ferrand
- Etude Vassy et Jalenques, Commissaire priseur, Clermont-Ferrand
- France Patchwork, Auvergne
- Les médiathèques de Clermont Auvergne Métropole
- Rust, Salon de coiffure, Clermont-Ferrand
- Fonty, Creuse
- La bambouiserie des Cévennes, Anduze
- Agnès Dominique dit Cabannes à Lyon
- Les petites sœurs des pauvres, Clermont-Ferrand
- Hôtel Fonfreyde centre photographique, Clermont-Ferrand
- Espace Nelson Mandela, le centre Anatole France et le centre Camille Claudel, Clermont-Ferrand
- Le Comité Social et Economique Michelin, Clermont-Ferrand
- Librairie Les Volcans, Clermont-Ferrand
- Le café textile Flax, Clermont-Ferrand
- La Comédie Scène Nationale, Clermont-Ferrand

- Inextenso Artistes en résidence, Clermont-Ferrand
- La Basilique Notre Dame du Port, Clermont-Ferrand
- La Route des villes d'eau du Massif Central
- La régie de territoire des deux rives, Billom
- L'ESACM, Ecole Supérieure d'Art de Clermont

DES COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS SOCIAUX

- CHU (Centre hospitalier universitaire) d'Estaing, Clermont-Ferrand
- Directions SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) Auvergne et Rhône-Alpes, Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Rhône-Alpes Auvergne
- La Direction Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation Puy-de-Dôme et Cantal
- Centres pénitentiaires de Riom et de Valence
- Centre d'Accueil et de Demandeurs d'asile, Forum Réfugiés, Bron, Giat, Saint Eloy-les-Mines, Clermont-Ferrand
- Le Centre Pénitentiaire de Riom
- IME Maurice Chantelauze
- MAPA Marc Rocher, EHPAD de la Chaise-Dieu
- Résidence des deux volcans, EHPAD d'Allègre
- ALSH La Chaise-Dieu

DES COLLABORATIONS AVEC LES ÉCOLES

- Le conservatoire de musique et danse Emmanuel Chabrier, Clermont-Ferrand
- L'ENSA (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture) de Clermont-Ferrand
- L'ASACM, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole
- Le collège Charles Baudelaire à Clermont-Ferrand
- Le Lycée Marie Laurencin à Riom
- L'EPL du Bourbonnais, Neuvy, Allier
- L'ESADSE (Ecole Supérieure d'Art et Design) de Saint-Etienne
- Le CCSTI (Centre de médiation de culture scientifique technique et industrielle - Ecole Nationale Supérieure des Mines) de Saint-Etienne
- L'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon
- L'ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts) de Lyon
- L'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués, La Martinière-Diderot à Lyon
- Lycées professionnels publics Amédée Gasquet, Jean Baptiste de la Salle à Clermont-Ferrand
- Lycées professionnels privés sous contrat avec l'état, Saint Géraud à Aurillac
- Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovaquie

- L'école supérieure Design et métiers d'Art d'Auvergne, Yzeure
- L'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles - Ecole supérieure des Arts (ArBA-EsA)
- L'Ecole Romain Rolland, Clermont-Ferrand
- L'école primaire Mercœur, Clermont-Ferrand
- L'école Charles Perrault, quartier de La Gauthière, Clermont-Ferrand

NOS MÉCÈNES

- Fondation des Textiles Extra ordinaires, sous égide de la Fondation Bullukian
- Mediafix, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme
- Véolia
- Gares et Connexions, Rhône Alpes Auvergne
- GDAO, Romagnat, Puy-de-Dôme
- Maison Walder, Lyon
- Hôtel Kyriad Centre, Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme
- Galeries Lafayette, Clermont-Ferrand
- Texprotec, Ambert
- Moulinage du Solier, Dunières
- SATAB, Saint Just Malmont, Haute-Loire
- Fonty, Rougnat, Creuse
- Phildar, France
- Tissages Joubert, Ambert, Loire
- Tricotage MCF, Roanne
- Picto Rhône-Alpes, Vénissieux
- HTH/Bucol, Lyon
- Scop Fontanille au Puy en Velay
- La Ciergerie du Sud Est, le Puy-en-Velay
- Tissage Denis et Fils, La Bourg Montchal
- Côtélac, Ambérieu-en-Bugey, Rhône-Alpes
- Grain de couleur, Valsonne, Rhône-Alpes
- La fondation d'entreprise La Poste, Paris
- Elite Services et Transports, Suisse
- DMC, Asie
- SM Aura Premier, Manille, Philippines
- Dans le cadre de l'Année France Vietnam : Accor, Alstom, Canal +, K+ Vietnam, EADS, EDF, Sanofi, Videndi
- Dans le cadre de la saison France Roumaine : Fondation d'entreprise Michelin

PARTENAIRES COMMUNICATION

Gares et Connexions SNCF

PARTENAIRES MÉDIA

La Montagne / Le ZAP / L'Eveil de la Haute Loire / Le Progrès / France 3 Auvergne / TF1 / Europe 1

RESEAUX

Réseau Anna Lindh pour le dialogue interculturel
Réseau Textile Rhône Alpes, Auvergne, Limousin
European Textile Network (ETN) / Centre internationale d'étude des textiles anciens (CIETA) / Association française d'étude des textiles (AFET)





" LE FITE N'EST PAS SEULEMENT LE CREUSET
MULTI-ETHNIQUE DES PRATIQUES TEXTILES,
IL EST DAVANTAGE ENCORE LE CHAUDRON
INFERNAL OÙ LES CULTURES DE TOUS
HORIZONS SE FROTTENT ENTRE ELLES
AU POINT DE FAIRE DES ÉTINCELLES ".

VINCENT LERMARCHANDS
PRÉSIDENT HS_PROJETS - CO COMMISSAIRE FITE

CONTACTS

HS_Projets

CHRISTINE ATHENOR
ca@hs-projets.com
+33 (0) 6 63 61 90 55
THOMAS LEVEUGLE
tl@hs-projets.com
+33 (0) 6 43 55 62 97

Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole

CHRISTINE BOUILLOC
cbouilloc@clermontmetropole.eu
+33 (0) 6 45 65 02 44

www.the-fite.com
www.hs-projets.com
facebook.com/FITEfestival
instagram.com/fitefestival
twitter.com/fitefestival

© Projet Matriochka - La Martinière Diderot Lyon
© Françoise Hoffmann
© Daniel Frydman
© Guo Xiang Yuan
© Nicholas Godley et Simon Peers
© Paula Zuker et Paula Leal